# 《咏舞》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-05-26

*咏舞　　虞世南 〔唐代〕　　繁弦奏渌水，长袖转回鸾。　　一双俱应节，还似镜中看。　　注释　　渌水：古曲名。　　回鸾：古代舞曲名。 南朝·梁·沉约《侍皇太子释奠宴》诗：“《回鸾》献爵，摐金委奠。” 北周·庾信《春赋》：“《阳春》《绿水》之...*

　　咏舞

　　虞世南 〔唐代〕

　　繁弦奏渌水，长袖转回鸾。

　　一双俱应节，还似镜中看。

　　注释

　　渌水：古曲名。

　　回鸾：古代舞曲名。 南朝·梁·沉约《侍皇太子释奠宴》诗：“《回鸾》献爵，摐金委奠。” 北周·庾信《春赋》：“《阳春》《绿水》之曲，《对凤》《回鸾》之舞。”

　　应节：应合节拍。《列子·汤问》：“巧夫，顉其颐，则歌合律;捧其手，则舞应节，千变万化，惟意所适。” 晋·干宝 《搜神记》卷一：“又指虾蟆及诸行虫燕雀之属，使舞，应节如人。” 清·蒲松龄 《聊斋志异·促织》：“每闻琴瑟之声，则应节而舞。”

　　虞世南(558年-638年7月11日)，字伯施，汉族，越州余姚(今浙江省慈溪市观海卫镇鸣鹤场)人。南北朝至隋唐时期书法家、文学家、诗人、政治家，凌烟阁二十四功臣之一。陈朝太子中庶子虞荔之子、隋朝内史侍郎虞世基之弟。虞世南善书法，与欧阳询、褚遂良、薛稷合称“初唐四大家”。日本学界称欧阳询、褚遂良、虞世南为“初唐三大家”。其所编的《北堂书钞》被誉为唐代四大类书之一，是中国现存最早的类书之一。原有诗文集三十卷，但已散失不全。民国张寿镛辑成《虞秘监集》 四卷。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn