# 《游后湖赏莲花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-05-26

*游后湖赏莲花　　李璟 〔五代〕　　蓼花蘸水火不灭，水鸟惊鱼银梭投。　　满目荷花千万顷，红碧相杂敷清流。　　孙武已斩吴宫女，琉璃池上佳人头。　　译文　　蓼花似火，绽放在水上，蘸入水中的，红色亦不改，水鸟划过湖面，惊得鱼儿上下穿梭。　　千万...*

　　游后湖赏莲花

　　李璟 〔五代〕

　　蓼花蘸水火不灭，水鸟惊鱼银梭投。

　　满目荷花千万顷，红碧相杂敷清流。

　　孙武已斩吴宫女，琉璃池上佳人头。

　　译文

　　蓼花似火，绽放在水上，蘸入水中的，红色亦不改，水鸟划过湖面，惊得鱼儿上下穿梭。

　　千万顷的荷花烂漫夺目地绽放在水面之上，与满池荷叶红碧相间，与千顷碧波相映生色。

　　这千万顷的美丽荷花，宛若当年孙武斩落的宫女之头。

　　创作背景

　　这首诗见宋代无名氏《分门古今类事》卷十三“谶兆门上”。《新编分门古今类事》与《翰苑名谈》云：“江南李后主尝一日幸后湖，开宴赏荷花，忽作古诗云：‘蓼花蘸水火不灭，水鸟惊鱼银梭投。满目荷花千万顷， 红碧相杂敷清流。孙武已斩吴宫女，琉璃池上佳人头。’”当时识者咸谓吴宫中而有佳人头，非吉兆也。是年，王师吊伐，城将破，或梦丱角女子行空中，以巨簁簁物，散落如豆着地，皆人头。问其故，曰：“此当死于难者。”最后一人，冠服堕地，云：“此徐舍人也。”既寤，徐锴已死围城中。据上述内容可知，正是在南唐灭亡那一年，李煜赏荷花，突然心血来潮写下了这首诗。《增修诗话总龟》卷三十一引《摭遗》谓此诗为李璟作，《全唐诗》卷八因之。

 赏析

　　这首诗前四句描写蓼花似火，绽放在水上，水鸟划过水面，惊得鱼儿上下穿梭，在这充满动感的背景下，千万顷的荷花绽放在水面之上，与满池荷叶红碧相间。最后两句想象荷花如同孙武当年斩落的宫女头颅。全诗写景雅致，想象奇特。

　　诗的前四句描绘了一幅美丽雅致、令人赏心悦目的画面：蓼花似火，绽放在水上，蘸入水中的，红色亦不改;水鸟划过水面，惊得鱼儿上下穿梭。就在这显示着大自然美妙与神秘的、充满动感的背景下，千万顷的荷花烂漫夺目地绽放在水面之上，与满池荷叶红碧相间，与千顷碧波相映生色。

　　诗人把荷花写得无限妖饶，充满生机，但是最后两句的想象，却充满了血腥和不祥：“孙武已斩吴宫女，琉璃池上佳人头。”诗人实在无法表达内心深处对荷花的独特感受，于是生发出一个兵家典故：孙武斩吴宫女。这个典故出自司马迁《史记·孙子吴起列传》。诗人把荷花比喻成孙武当年斩落的宫女的头颅。用“佳人头”作为诗歌意象来形容莲花的鲜艳、娇美，前所未有。这个比喻险怪、冷艳，带有几分杀机，包含着一个附庸国国君潜意识中的不平之气。不过如此一来，如火的蓼花映照下的水面则宛若一池血水，难怪当时人们都认为此诗不是吉兆。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn