# 《观第五泄记》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-05-25

*观第五泄记　　袁宏道 〔明代〕　　从山门右折，得石径。数步闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声也。”　　疾趋，度石罅，瀑见。石青削，不容寸肤，三面皆郛立。瀑行青壁间，撼山掉谷，喷雪直下，怒石横激如虹，忽卷掣折而后注，水态愈伟，山行之极观也。...*

　　观第五泄记

　　袁宏道 〔明代〕

　　从山门右折，得石径。数步闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声也。”

　　疾趋，度石罅，瀑见。石青削，不容寸肤，三面皆郛立。瀑行青壁间，撼山掉谷，喷雪直下，怒石横激如虹，忽卷掣折而后注，水态愈伟，山行之极观也。

　　游人坐欹岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

　　暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻，恍惚牛鬼蛇神，不知作何等语。时夜已午，虎之声，如在床几间。彼此谛观，须眉毛发，种种皆竖，俱若鬼矣。

　　译文

　　从五泄寺的大门往右拐，有一条石头小路。走几步便听到迅雷般的轰鸣声，心里感到害怕。山上的僧人解释道：“这是瀑布的声音。”

　　快步走去，迈过一块石头缝隙，就看见了瀑布。石头青绿，陡如刀削，没有一丝泥土，三面石头就像外城一样耸立。瀑布在青壁间落下，震撼着山谷，仿如笔直向下喷出雪花一样，突兀的岩山横拦瀑布，激起水花，就像彩虹，拍到岸边水浪突然卷起来然后才落回水中，水的气势更加雄壮，是游人看到的最壮观的景色了。

　　游人们坐在倾斜的岩石下方抬头望，用自己的脸接住迸起的水沫，开始就像一丝凉线，空空的都像编织物的横线，到了飞雨泻崖，还留恋不想回去。

　　傍晚归来，游人们各自写诗赞叹。所看到的景色已经非常绮丽，回想起来更加变幻莫测，恍惚就像牛鬼蛇神等各种怪诞形象，不知该用什么语言来描述。这时已经半夜，山鬼呼啸、老虎嚎叫的声音，就像在床边一样。大家相互仔细看着对方，胡子眉毛头发汗毛，全都竖立起来了，就好像鬼一样。

　　袁宏道(1568～1610)明代文学家，字中郎，又字无学，号石公，又号六休。汉族，荆州公安(今属湖北公安)人。宏道在文学上反对“文必秦汉，诗必盛唐”的风气，提出“独抒性灵，不拘格套”的性灵说。与其兄袁宗道、弟袁中道并有才名，合称“公安三袁”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn