# 《金缕曲·疏影临书卷》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-24

*金缕曲·疏影临书卷　　纳兰性德 〔清代〕　　疏影临书卷。带霜华、高高在下，粉脂都遣。别是幽情嫌妩媚，红烛啼痕休泫。趁皓月、光浮冰茧。恰与花神供写照，任泼来、淡墨无深浅。持素障，夜中展。　　残釭掩过看逾显。相对处、芙蓉玉绽，鹤翎银扁。但得...*

　　金缕曲·疏影临书卷

　　纳兰性德 〔清代〕

　　疏影临书卷。带霜华、高高在下，粉脂都遣。别是幽情嫌妩媚，红烛啼痕休泫。趁皓月、光浮冰茧。恰与花神供写照，任泼来、淡墨无深浅。持素障，夜中展。

　　残釭掩过看逾显。相对处、芙蓉玉绽，鹤翎银扁。但得白衣时慰藉，一任浮云苍犬。尘土隔、软红偷免。帘幕西风人不寐，恁清光、肯惜鹴裘典。休便把，落英剪。

　　译文

　　梅花疏朗的影子落在了书卷上。此时的梅花带着霜华，高高低低，看不到一点粉红的颜色。那梅花别是一种幽情和妩媚，故不须红烛滴泪照明。皓月之下，月光照在朵朵梅花上如同洁白的蚕茧纸。恰好这梅花之形与其神相映照，仿佛是随意画出的淡墨写意，这美妙的图画就好像是在夜间展开的一幅出神入化的障子。

　　将残灯遮起，再看那梅影就更加清晰动人。刚刚绽放的梅花像是开放的玉芙蓉，处处是银白色的花瓣，这美丽的花朵正好慰藉我的心境，不管外界沧桑变化。隔开了尘世和其中庸俗肮脏的世事，避开繁华热闹。西风吹来，帘幕舞动，我久久不能入睡，这样的悠闲自在的时光，舍得把鹔鹴裘典当出去来换取。不要把枯萎的梅花修剪掉了。

　　注释

　　疏影句：意谓梅花疏朗的影子落在了书卷上。

　　疏影：指疏朗的梅影。

　　带霜华二句：谓此时的梅花带着霜华，高高低低，看不到一点粉红的颜色。

　　别是二句：谓那梅花别是一种幽情和妩媚，故不须红烛滴泪照明。　泫，下滴貌。

　　光浮冰茧：冰茧，即蚕茧纸.《世说新语》谓：王羲之书《兰亭序》即用此纸。此处喻皓月之下，月光照在朵朵梅花上如同洁白的蚕茧纸。

　　恰与四句：花神，指花之精神、神韵。宋李廌《德隅斋画品，菡萏图》：“士大夫旧云：‘徐熙画花传花神，赵昌画:花写花形。’”

　　写照：犹映照。唐席豫《奉和放赐公主镜》：“含灵万象入，写照百花开。”

　　泼：指泼墨写意。

　　素障：即障子。杜甫《题李尊师松树障子歌》：“障子松林静杳冥，凭轩忽若无丹青。”此四句谓恰好这梅花之形与其神相映照，仿佛是随意画出的淡墨写意，这美妙的图画就好像是在夜间展开的一幅出神入化的障子。

　　残缸句：残釭，将要熄灭的灯烛。

　　掩过：犹遮蔽起来。谓将残灯遮起，再看那梅影就更加清晰动人。

　　相对二句：意谓像是刚刚绽开的玉芙蓉，处处是银白色的花瓣。

　　鹤翎：本指鹤之羽毛，此处喻白色的花瓣。唐王建《于主簿厅看花》：“小叶稠枝粉压摧，暖风吹动鹤翎开。”　银扁，遍地银白色。　扁，通“遍”。

　　浮云苍犬：犹白云苍犬(或白云苍狗)，即白衣苍狗。唐杜甫《可叹》:“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”即谓变化巨大之意，后以之喻世事无常，变化剧烈。

　　尘土句：尘土，犹尘世或庸俗肮脏之世事。隔，隔开、分开。

　　软红：犹软红尘，即繁华热闹之意。

　　恁清光句：怎，如此、这样。

　　鹴(shuang)裘典，即典当鹴裘。鹴裘，鹔鹴裘。相传为司马相如所制。一说用鹔鹴鸟皮做，一说用鹔鹴飞鼠皮做。明徐渭《次张长治韵》：“自古阴晴谁料得，莫辞连夜典鹴裘。”

　　纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn