# 《虞美人·看花》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-05-24

*虞美人·看花　　叶小鸾 〔明代〕　　阑干曲护闲庭小。犹恐春寒悄。隔墙影送一枝红。却是杏花消瘦、旧时风。　　海棠睡去梨花褪。欲语浑难问。只知婀娜共争妍。不道有人为你、惜流年。　　译文　　曲折的栏干围护花丛，静静的庭院显得太小;还怕春天的寒...*

　　虞美人·看花

　　叶小鸾 〔明代〕

　　阑干曲护闲庭小。犹恐春寒悄。隔墙影送一枝红。却是杏花消瘦、旧时风。

　　海棠睡去梨花褪。欲语浑难问。只知婀娜共争妍。不道有人为你、惜流年。

　　译文

　　曲折的栏干围护花丛，静静的庭院显得太小;还怕春天的寒气，悄悄地把花儿袭扰。隔墙送过一枝红影，却是消瘦的杏花，迎着旧曾相识的东风。

　　凋谢的海棠花早已睡去，梨花开始褪色凋残;花想说什么却没有说，我要问也完全困难。花呀你们只知婀娜盛开时，互相斗芳争妍，却不知道有人，为你们惋惜似水流年。

　　注释

　　曲护：弯弯曲曲的阑干回廊。

　　悄：悄然(来临)。

　　隔墙影绕一枝红：与一枝红杏出墙来说的内容相近，意境却不同。

　　海棠睡去梨花褪两句：海棠花闭合了，梨花也从枝头褪去，难觅踪影，想问候她们却没有一个与我说话的。

　　婀(ē)娜：轻盈柔美。

　　惜流年：关注时光的流逝。

　　赏析

　　《遣愁集》卷十三“集风流”篇载有词作者叶小鸾的这样一段轶事：“晨起，未及梳妆，往候其母。母尚未起，揭帐问安，因见其貌美甚，乃笑语之曰：“我见犹怜，未识画眉人道尔何如也?””这位才女母亲在这儿欣赏、赞美女儿，也是种“看花”一般的心性。可惜这样的一个才貌双全的绝色女子，虽已配婚，但那个张姓郎君尚未及为她“画眉”，她就匆匆地去了，就像“驿外断桥边”自开自灭的一株弱花。

　　沿着曲曲弯弯的阑干回廊，小鸾来到自家这小小的闲庭院，此来不是“闲”逛、并非漫游，却是因着这春寒的悄然降临，心中揣着一段“恐”惧：但不知庭院里的花姐姐草妹妹们，是否安然无恙?她急急地走着，慌慌地找着，猛抬头只觉眼前忽然一亮，却原来是邻家院墙上“一枝红杏出墙来”，但却消瘦得实在是可怜，颤巍巍地独立在旧已相识的东风之中，乃至小鸾一开始只看见一点红“影绕”着墙头，显得格外的孤独失援。想当初宋人叶绍翁写“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”的时候，这杏姑娘是何等富有生命力!那是一种过剩的生命力的欣然展露。而如今，东风依旧，可杏花姑娘却瘦弱不堪，出墙，也只是一种例行规程而已。

　　那么，去看看海棠花如何、梨花怎样了。哟!难怪人称“醉美人”，海棠姑娘睡得这般早啊!梨花呢，却早已褪下枝头，难觅踪影。“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，东坡先生当年可是这么道来着。要不，奴家也来学他一学，烧起高烛将美人照醒了再说?哦，不可呵不可!海棠美人让照得不得安寝，也惟有东坡先生才不算得罪。她们睡的睡了，褪的褪了，奴家特地冒着春夜寒厉的风，跑了来，却没有一个与我说话的，没有一个接受我问候的，只得欲语而止。看来也只能这样无功而返了，小鸾一边行走，一边抱怨：她们只知道争奇斗艳，争累了睡、斗罢了褪，就不知道还有人“为伊惜流年”，关注着天气的变化、时光的流逝。

　　少女心性，自然格外清纯，故而少女写作的文艺作品，也就显得十分的纯真可爱。那春寒的夜色中匆匆而去的娇小身影，那寂静的院落里踽踽而归的零乱脚步，那生闲气而找不到对象的娇憨神情，全由那清丽畅达的文字给记录了下来，读之真让人忍俊不禁。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn