# 曹植创作的《野田黄雀行》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-05-23

*曹植创作的《野田黄雀行》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，这首诗的特色表现在以动物故事作寓言，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　野田黄雀行　　曹植　　高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结友何须多。不...*

　　曹植创作的《野田黄雀行》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，这首诗的特色表现在以动物故事作寓言，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　野田黄雀行

　　曹植

　　高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结友何须多。不见篱间雀，见鹞自投罗。罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天，来下谢少年。

　　这是一篇寓言诗。首二句以兴起，“高树多悲风，海水扬其波”是一种虚拟的景物描写，因为全诗内容与大海实无联系。既然是兴起，多少就有些象征的意义。前人以为“树高多风”(树大招风)，“海大扬波”(张玉谷《古诗赏析》)，“风波以喻险恶”(朱乾《乐府正义》)，是有一定道理的，两句渲染出悲凉的气氛，构成全诗的基调。

　　“利剑不在掌，结友何须多”为全篇主意所在。它表明作者的现实处境不妙，而诗的作意与结友有关。陈祚明所谓“此应自比黄雀，望救于人，语悲而调爽;或亦有感于亲友之蒙难，心伤莫救”(《采菽堂古诗选》)。作为贵介公子，曹植是十分喜好交游的，如其知交丁仪兄弟一度甚得曹操信任，然而曹操病故后，曹丕继位魏王，为了剪除曹植羽翼，立即就把丁氏兄弟杀了。丁氏兄弟曾多方求救，无济于事。曹植本人自身难保，也就只能眼睁睁看着他们延颈就戮。“利剑不在掌，结友何须多”，正是这种现实处境和心情的真切反映。

　　“不见篱间雀”到篇末八句，以“不见”二字一气贯注，以象喻意，拟物于人，讲述了一个关于迫害和反迫害的寓言故事。其中角色有四：一为雀——喻受害者;一为鹞，一为罗家——喻加害者;一为少年——喻路见不平，拔刀相助，为人排难解纷者。“罗家得雀喜，少年见雀悲”二语，绘声绘色以作对比，于平叙中自然转折，改变了雀的命运，因势一结——“拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天，下来谢少年”，这天真有味的一结化沉重为轻快，悠然如春风之微歇。但故事中的少年这一角色，乃出于虚构，“现实中没有，就造一个”(乔治桑语)，此之谓浪漫手法。唯其出于，所以全诗仍以悲凉为基调。

　　曹植有一系列以动物为题的诗赋，如《蝙蝠赋》、《神龟赋》、《鹦鹉赋》、《白鹤赋》、《鹞雀赋》等，《鹞雀赋》写鹞欲取雀，雀向鹞求饶而不得，结果依一枣树得以幸免，即与本篇寓意近似。这种手法本出诗经，但汉魏诗中已经少见，曹植这类作品也就引人注目。诗中运用汉乐府民歌常见的手法如反诘——“不见篱间雀，见鹞自投罗”，如接字即顶真——“见鹞自投罗——罗家得雀喜”，“黄雀得飞飞——飞飞摩苍天”，全诗语言平易，节奏明快，也就更接近民歌了。此诗还工于起调，即起句即能创造出奇警雄浑的境界，开始就能产生一种涤荡心脾的感受。王夫之《古诗评选》对曹植的四十馀篇乐府诗评价不高，独于此诗十分欣赏，不为无因。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn