# 《荷叶》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-05-22

*荷叶　　欧阳修 〔宋代〕　　池面风来波潋潋，波间露下叶田田。　　谁於水上张青盖，罩却红妆唱采莲。　　译文　　池面上清风吹拂，波光粼粼;密密相连的荷叶上还滚动着晶莹的露珠。　　是谁在水面上撑起绿色的伞盖?伞下的红妆少女正在唱着动人的《采莲...*

　　荷叶

　　欧阳修 〔宋代〕

　　池面风来波潋潋，波间露下叶田田。

　　谁於水上张青盖，罩却红妆唱采莲。

　　译文

　　池面上清风吹拂，波光粼粼;密密相连的荷叶上还滚动着晶莹的露珠。

　　是谁在水面上撑起绿色的伞盖?伞下的红妆少女正在唱着动人的《采莲曲》。

　　注释

　　潋潋：水波流动的样子。

　　田田：形容荷叶相连、盛密的样子。

　　青盖：青色的伞盖。

　　欧阳修(1007年8月6日-1072年9月22日)，字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”。汉族，吉州永丰(今江西省永丰县)人，因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn