# 《减字木兰花·从教铁石》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-05-22

*减字木兰花·从教铁石　　纳兰性德 〔清代〕　　从教铁石，每见花开成惜惜。泪点难消，滴损苍烟玉一条。　　怜伊大冷，添个纸窗疏竹影。记取相思，环佩归来月上时。　　译文　　任凭是铁肠石心，见到梅花开放，也难以不动情、怜惜。更何况在月下，朵朵梅...*

　　减字木兰花·从教铁石

　　纳兰性德 〔清代〕

　　从教铁石，每见花开成惜惜。泪点难消，滴损苍烟玉一条。

　　怜伊大冷，添个纸窗疏竹影。记取相思，环佩归来月上时。

　　译文

　　任凭是铁肠石心，见到梅花开放，也难以不动情、怜惜。更何况在月下，朵朵梅花就像是泪水滴洒在玉条上的湘妃竹，望去若苍烟一片。

　　害怕梅花太冷，便添个纸窗，加以竹林围护，既加呵护，也作陪衬，令其更加显得楚楚动人。而环佩，则喻其魂魄，乘着夜月，来与相会。

　　注释

　　从教句：意谓任凭怎样的铁石心肠也难以不动情。

　　从教：任凭、听任。明高启《夜雨》：“醉来独灭青灯卧，风雨从教滴夜长。”

　　惜惜：可惜、怜惜。五代唐庄宗《歌头》：“惜惜此光如流水，东篱菊残时，叹萧索。”

　　滴损句：意谓那像是泪水滴洒在玉条上的湘妃竹，望去若苍烟一片。

　　创作背景

　　这是一首咏梅词，推其词应为冬日所作。具体创作时间不详。

　　赏析

　　这首词是一首咏梅词。上片写形貌，下片说神理。上下两片又分别写出来梅花的外部特征和梅花的内在品格。以为堪惜、堪怜，一切皆出自于伤心人的眼中及心中。

　　上片始二句从心理感受上落笔，虽不正面描绘梅花，但梅花之神韵已出。继二句则把笔宕开，写梅边之竹，说那朦胧的月色下，斑竹历历，就好像是玉条上滴洒了点点泪水。

　　下片承前二句意，说那是怕梅花太冷，所以特加了竹林围护。这又从护梅之竹，从侧面烘托梅之娇贵。构想可谓奇绝。最后二句再宕笔写去，说梅花也有魂，她特于今夜月上时归来。

　　容若在词中所写的感受，环佩归来月上时，语意沉痛。虽是化用前人句，却自有神魂。似乎是在说他已经预感到恋人似那远嫁异域不能生还的王昭君，永远不可能回到自己身边了。和姜夔一样此生花开尽，旧情难待。

　　纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn