# 《梦李白二首·其二》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-05-18

*梦李白二首·其二　　杜甫 〔唐代〕　　浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。　　告归常局促，苦道来不易。江湖多风波，舟楫恐失坠。　　出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。　　孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身...*

　　梦李白二首·其二

　　杜甫 〔唐代〕

　　浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。

　　告归常局促，苦道来不易。江湖多风波，舟楫恐失坠。

　　出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。

　　孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。

　　译文

　　天上浮云终日飞来飘去，远游的故人为何久久不至。

　　夜晚我总是频频梦到你，可知你对我的深情厚意。

　　分别时你总是神色匆匆，还总说相见多不容易。

　　江湖上航行多险风恶浪，担心你的船被掀翻沉没。

　　出门时搔着满头的白发，悔恨辜负自己平生之志。

　　京都的官僚们冠盖相续，才华盖世你却是容颜憔悴。

　　谁能说天理公道无欺人，迟暮之年却无辜受牵累。

　　即使有流芳千秋的美名，难以补偿遭受的冷落悲戚。

　　赏析

　　此诗紧接前诗，前四句写三夜频梦李白。开篇以比兴领起： “浮云终日行，游子久不至”，意思是说浮云可见，而游子 (李白) 却不可见。古诗十九首》 中有： “浮云蔽白日，游子不顾返。” 由此引出 “三夜频梦君，情亲见君意”，说明诗人对李白思念之深切。与前诗的“故人入我梦，明我长相忆”一样，这里是从诗人角度切入，都是表明两人的友情深挚。

　　“浮云终日行，游子久不至。”见浮云而念游子，是诗家比兴常例，李白也有“浮云游子意，落日故人情”(《送友人》)的诗句。天上浮云终日飘去飘来，天涯故人却久望不至;所幸李白一往情深，魂魄频频前来探访，使诗人得以聊释愁怀。“三夜频梦君，情亲见君意”，与上篇“故人入我梦，明我长相忆”互相照应，体现着两人形离神合、肝胆相照的情谊。其实，我见君意也好，君明我忆也好，都是诗人推己及人，抒写自己对故人的一片衷情。

　　“告归” 以下六句，写梦中李白魂返前的幻影： 每当辞别之时，李白总是局促不安，不愿离去，并且再三苦苦诉说： “来一趟多么不易啊! 江湖上风波险恶，我真怕沉船坠水呢!”他出门离去，总是搔着头上的白发，仿佛是为辜负平生壮志而怅恨! 六句中第一二句写不愿“告归”，依依不舍的神态;第三四句是李白 “恐失坠” 的内心独白，写他忧路险、伤坎坷的苦情; 第五六句写他“出门”时的动作，展现他壮志未酬的悠悠心事。真是形可见，声可闻，情可触，李白枯槁惨淡之状，历历在目，令人潸然泪下!

　　“冠盖” 以下六句，是写梦醒后为李白的遭遇坎坷表示不平之意。你看，在京都长安城里，到处是高冠华盖的达官权贵，惟有李白这样一个大诗人“独憔悴”，困顿不堪，无路可走;甚至在年已五十九岁的 “将老” 之年，被放逐夜郎，连自由也失掉了! 这哪里有“天网恢恢”之事?鲜明的对比，深情的斥责，表现了诗人对李白深切的同情和对恶势力的强烈愤恨!“千秋万岁名，寂寞身后事”，李白的诗才尽管能享千古盛名，但生前遭遇如此凄惨，“身后” 寂寞无知，又有何用呢!诗人在这沉重的嗟叹之中，寄托着对李白的崇高评价和深厚同情，也饱含着自己坎坷零落的无限心事。

　　此诗与前诗相呼应。前诗以 “死别” 发端，此诗以 “身后” 作结，浑然一体。前诗写初梦，此诗写频梦; 前诗写疑幻疑真，此诗写形象清晰; 前诗重在对李白当时处境的关注，此诗则表对他生平遭遇的同情; 前诗忧惧之情独为李白而发，此诗不平之意兼含诗人的感慨。同为梦李白，题材相同而表现不一，足见诗人高超的诗艺，同时又表达了人间之至真至诚之至情。

　　创作背景

　　这首组诗是公元759年(乾元二年)秋杜甫流寓秦州时所写。李白和杜甫于公元745年(天宝四载)秋，在山东兖州石门分手后，就再没见面。杜甫流寓秦州，消息隔绝，只听闻李白被流放，却不知其已被赦还，仍在为李白忧虑，不时梦中思念，于是写成这两首诗。而本诗是组诗中的第二首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn