# 为什么说韩愈的《听颖师弹琴》是描写音乐之杰作？

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-05-17

*为什么说韩愈的《听颖师弹琴》是描写音乐之杰作?这是因为本诗对声音的描写细致入微，用生动的形象和恰切的比喻表现出了琴声的美妙，不落俗套，下面小编就为大家带来详细鉴赏。　　听颖师弹琴　　【原文】　　昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴...*

　　为什么说韩愈的《听颖师弹琴》是描写音乐之杰作?这是因为本诗对声音的描写细致入微，用生动的形象和恰切的比喻表现出了琴声的美妙，不落俗套，下面小编就为大家带来详细鉴赏。

　　听颖师弹琴

　　【原文】

　　昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝篁 ① 。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠!

　　【注释】

　　①丝篁：丝、竹，即弦乐器和管乐器，这里泛指音乐。

　　【译文】

　　琴音袅袅，仿佛一对青年男女在谈情说爱，窃窃私语。突然音调激昂起来，宛如勇士挥剑冲上战场，继而又像浮云柳絮无根无蒂，漫无目的地随风飞舞。瞬时间百鸟齐鸣，一片喧嚣，忽见一只凤凰引吭长鸣，它不甘与凡鸟为伍，一心想攀上高峰却举步维艰，稍不小心就跌落千丈。惭愧啊，我空有双耳，却不懂欣赏音乐。自从你的琴音响起，我在一旁不断地起身坐下。突然我伸手阻止你再弹下去，泪如雨下早已打湿了我的衣裳。颖师你琴艺的确高绝，但是别再把冰与炭放进我的腹中，我感情跌宕起伏实在难以忍受。

　　【鉴赏】

　　这首诗与白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》齐名，皆为描写音乐之杰作。颖师是一名僧人，于宪宗元和年间从天竺来到长安，因其琴技娴熟，远近闻名。李贺也曾作诗称赞过他，诗名为《听颖师弹琴歌》。韩愈这首《听颖师弹琴》大约写于元和十一年(816)，当时诗人受谗言陷害，被贬为右庶子。诗人由琴声联想到自身遭遇，不禁感慨万千，泪水滂沱。

　　全诗分为两个部分：前十句为第一部分，后八句为第二部分。

　　第一部分正面描写琴声。琴声之初，轻柔婉转，缠绵悱恻，像是一对青年男女在耳鬓厮磨，窃窃私语。“相尔汝”一句中，“尔”、“汝”都是第二人称，即“你”之意，相互之间如此称呼，以示亲昵。三、四句笔调陡变，写琴声骤然昂扬，如勇士冲锋，杀声震天。七、八句描写在一片和声泛音中主调高扬，正如凤凰在百鸟喧啾声中忽然鸣叫，动人心弦。九、十句摹写的琴声由高至低，然后戛然而止，就像攀登险峰，在险峰之巅突然失足跌入谷底。这一部分，用生动而贴切的比喻，描写了颖师所弹琴声之变幻莫测、动人心魄。诗人用形象化的语言充分摹拟出了琴声的阴阳刚柔、高低起伏、腾挪转折，让读者完全陶醉于如此美妙的琴声之中。

　　第二部分从侧面描写琴声，主要表现诗人听琴时的感受和反应。“嗟余”乃诗人自谦，尽管自己不懂音乐，未能明白其中奥妙，但还是被颖师的琴声深深打动，可见弹奏者技艺之精湛。诗人最初坐立不安，“起坐在一旁”短短五字，表现了诗人情感的剧烈变化，形神兼备地写出了琴声的波澜起伏。琴声触发了诗人的身世之感，于是“推手遽止之”，不让颖师再弹，而诗人此时却早已“湿衣泪滂滂”。末两句进一步渲染了颖师琴技的娴熟。冰火原本不容，但颖师的琴声一会儿把人带进幸福的天堂，一会儿又把人掷入凄惨的地狱，就好像同时把冰和炭投入到听者胸中，这种剧烈的波动使人无法承受。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn