# 韩愈的代表作《山石》描绘了一副什么样的情景？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-16

*还不知道：韩愈的代表作《山石》描绘了一副什么样的情景?此诗详细的描绘了从黄昏到入夜再到黎明的清幽景色，同时抒写了作者不愿在尘俗中为人羁绊束缚的心情，今天小编就为各位带来详细赏析。　　《山石》　　山石荦确行径微①，黄昏到寺蝙蝠飞②。升堂坐...*

　　还不知道：韩愈的代表作《山石》描绘了一副什么样的情景?此诗详细的描绘了从黄昏到入夜再到黎明的清幽景色，同时抒写了作者不愿在尘俗中为人羁绊束缚的心情，今天小编就为各位带来详细赏析。

　　《山石》

　　山石荦确行径微①，黄昏到寺蝙蝠飞②。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥③。

　　僧言古壁佛画好，以火来照所见稀④。铺床拂席置羹饭⑤，疏粝亦足饱我饥⑥。

　　夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。天明独去无道路⑦，出入高下穷烟霏⑧。

　　山红涧碧纷烂漫⑨，时见松枥皆十围⑩。当流赤足蹋涧石，水声激激风吹衣。

　　人生如此自可乐，岂必局束为人餟。嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

　　注释

　　①荦(luò)确：石多不平貌。行径微：山路狭窄。

　　②寺：指洛北惠林寺。

　　③支子：即栀子。肥：写繁花沾雨状。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其五：“红绽雨肥梅。”肥字本此。

　　④稀：依稀可见。

　　⑤羹：和味的汤。

　　⑥疏粝：糙米。

　　⑦无道路：指晨光熹微中山路尚辨不清。

　　⑧烟霏：山间晨雾。

　　⑨红：指红花。碧：指碧水。

　　⑩枥：即栎树。

　　11、激激：水流声。吹：一作“生”。

　　12、局束：拘束。餟：马缰绳。此指受人牵制、摆布。

　　13、吾党：志同道合的朋友。二三子：指李景兴、候喜、尉迟汾等人。

　　赏析

　　第一是“以文为诗”。这个特点最早是在杜甫诗中有所体现，但大量运用的还是韩愈。他的运用包括语辞、句法、表现方式等多个方面。在语辞句式上如“嗟哉吾党二三子”，除了在字数上仍为七言，虚词尤其是感叹词的运用，以及二五式的句法，都完全是散文的特点。这是显性的借鉴。还有隐性的借鉴，即从黄昏到入夜再到黎明的时间线索，以及随着时间的变化和视角的变化移步换景，这些都是游记散文中常见的表现手法。但散文的手法并没有减弱诗的味道，反而充分发挥了韩愈雄放大气的诗歌特色。

　　第二个特点是充满阳刚之美的风格。在这首诗中，虽然只是游览一座寺庙和它周围的山景，但是从意象的选择到景物的表现，都体现出韩愈以雄大为美的审美观和雄浑大气、视野开阔的特点。如“芭蕉叶大支子肥”，作者在这里描写的两种植物芭蕉和栀子，所用形容词都很有特点，芭蕉是突出其叶大，栀子是形容其长得肥壮。这首诗作于夏秋之间，又是一场新雨过后，所以作者的描绘很有时令、天气的特点，但在美感上则似乎差了一点。这并非因为韩愈不会用优美的词句，他也有冲澹美好之诗，如“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。之所以用“芭蕉叶大栀子肥”一类的句子来形容景物，主要出于对雄健、壮美的审美效果的追求。

　　元代的元好问有一首《论诗绝句》说：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。拈出退之山石句，始知渠是女郎诗。”前两句是北宋秦观《春日五首》中的名句，但是元好问对它很不以为然，说它是“妇人语”、“女郎诗”。当然，元好问的话是偏激的，这跟他个人的审美取向有关，但也正指出了韩愈在同样是描写这些花草树木之时，所体现的是比较雄放的审美特征。这跟植物本身的特点并无太大关系，实际上，芭蕉意象以后在宋词中不断出现，所体现的就常常是一种绚烂或柔婉的特征，和秦观之诗一样很具女性意味，如蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，李清照的“窗前谁种芭蕉树?阴满中庭，阴满中庭，叶叶心心舒展有余情。”韩愈的表现方式一方面是受其审美观的指导，另一方面也与他所描写的整体内容相衬，如“山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围”，用“红”和“碧”来形容花红叶绿的景色，色彩缤纷，作者在这里同样没有对花草进行细部的、具体的描写，而只是渲染大块的艳丽的颜色，给人大气之感，下句又用“十围”的松枥这样巨大的树木来加以衬托，展示给我们的是开阔的景致。

　　这些都使全诗在意象上具有一种整体的和谐感。比起《早春》那样清新冲淡、富于神韵的绝句，以雄大气势见长的古体长诗更能代表韩愈的典型风格。在用韵上，《山石》一共是二十句的七古，隔句用韵，加上第一句，共十一个韵脚全部是属于上平声的“微”韵。这是一个窄韵，韩愈全部押同一韵部，无一字旁出，而我们在读诗时并无感觉生硬之处。虽然韩愈常喜欢用些怪僻的字词，但在这首诗的韵脚上用字颇为贴切。用窄韵时绝不旁出，正是韩愈用韵的特点之一。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn