# 《咏怀古迹五首·其一》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-05-16

*咏怀古迹五首·其一　　杜甫 〔唐代〕　　支离东北风尘际，漂泊西南天地间。　　三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。　　羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。　　庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。　　译文　　关中兵荒马乱百姓流离失所，躲避战乱漂泊流浪来...*

　　咏怀古迹五首·其一

　　杜甫 〔唐代〕

　　支离东北风尘际，漂泊西南天地间。

　　三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。

　　羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。

　　庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

　　译文

　　关中兵荒马乱百姓流离失所，躲避战乱漂泊流浪来到西南。

　　长久地停留三峡楼台熬日月，与五溪民族都住在一片云山。

　　羯胡人狡诈事主终究不可靠，伤时感世的诗人至今未回还。

　　梁代庾信的一生处境最凄凉，到晚年作的诗赋轰动了江关。

　　鉴赏

　　这是五首中的第一首。组诗开首咏怀的是诗人庾信，这是因为作者对庾信的诗赋推崇备至，极为倾倒。他曾经说：“清新庾开府”，“庾信文章老更成“。另一方面，当时他即将有江陵之行，情况与庾信漂泊有相通之处。

　　首联是杜甫自安史之乱以来全部生活的概括。安史乱后，杜甫由长安逃难至鄜州，欲往灵武，又被俘至长安，复由长安窜归凤翔，至鄜州探视家小，长安克复后，贬官华州，旋弃官，客秦州，经同谷入蜀，故曰“支离东北风尘际”。当时战争激烈，故曰风尘际。入蜀后，先后居留成都约五年，流寓梓州阆州一年，严武死后，由成都至云安，今又由云安来夔州，故曰“漂泊西南天地间”。只叙事实，感慨自深。

　　颔联承上漂流西南，点明所在之地。这里风情殊异，房屋依山而建，层层高耸，似乎把日月都遮蔽了。山区百姓大多是古时五溪蛮的后裔，他们身穿带尾形的五色衣服同云彩和山峦一起共居同住。

　　颈联追究支离漂泊的起因。这两句是双管齐下，因为在咏怀之中兼含咏史之意，它既是自己咏怀，又是代古人——庾信——咏怀。本来，禄山之叛唐，即有似于侯景之叛梁，杜甫遭禄山之乱，而庾信亦值侯景之乱;杜甫支离漂泊，感时念乱，而庾信亦被留北朝，作《哀江南赋》，因身份颇相类，故不无“同病相怜”之感。正由于是双管齐下，所以这两句不只是承上文，同时也起下文。

　　尾联承接上联，说庾信长期羁留北朝，常有萧条凄凉之感，到了暮年一改诗风，由原来的绮靡变为沉郁苍劲，常发乡关之思，其忧愤之情感动“江关”，为人们所称赞。

　　全诗从安史之乱写起，写自己漂泊入蜀居无定处。接写流落三峡、五溪，与夷人共处。再写安禄山狡猾反复，正如梁朝的侯景;自己飘泊异地，欲归不得，恰似当年的庾信。最后写庾信晚年《哀江南赋》极为凄凉悲壮，暗寓自己的乡国之思。全诗写景写情，均属亲身体验，深切真挚，议论精当，耐人寻味。

　　创作背景

　　这组诗是咏古迹怀古人进而感怀自己的作品。作者于唐代宗大历元年(766年)从夔州出三峡，到江陵，先后游历了宋玉宅、庾信古居、昭君村、永安宫、先主庙、武侯祠等古迹，对于古代的才士、国色、英雄、名相，深表崇敬，写下了《咏怀古迹五首》，以抒情怀。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn