# 韩愈写的《游太平公主山庄》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-04-24

*韩愈写的《游太平公主山庄》运用了哪些艺术手法?全诗以虚写实，善用微词，表面上在描写太平公主山庄的宏伟壮观，实际上是讽刺太平公主的奢侈和虚荣，今天小编就为大家带来详细鉴赏。　　游太平公主山庄①　　【原文】　　公主当年欲占春②，故将台榭压城...*

　　韩愈写的《游太平公主山庄》运用了哪些艺术手法?全诗以虚写实，善用微词，表面上在描写太平公主山庄的宏伟壮观，实际上是讽刺太平公主的奢侈和虚荣，今天小编就为大家带来详细鉴赏。

　　游太平公主山庄①

　　【原文】

　　公主当年欲占春②，故将台榭压城③。

　　欲知前面花多少，直到南山不属人④。

　　【注释】

　　①太平公主：指武则天之女。据说当时深受武则天的宠爱，权倾一时。

　　②占春：占尽人间春光美色。

　　③台榭(xiè)：台和榭。亦泛指楼台等建筑物。城(yīn)：城内重门。亦泛指城门外层的曲城。

　　④南山：指终南山。

　　【译文】

　　太平公主当年想占尽春色，所以特意将自己山庄的亭台楼阁建筑得高过京都城。

　　要想知道山庄前面的花木还有多少，一直延伸到终南山也不属于他人。

　　【赏析】

　　这首诗写于唐宪宗元和八年(813年)春，韩愈在一次游览太平公主山庄故址的时候，看到当年太平公主大肆修建的亭台楼阁很是壮观，惊叹之余写下了这首诗，以此来讥讽她奢华贪欲的生活。

　　诗中开篇便以“公主当年欲占春”，形象地描绘出太平公主当年凭借其权势，圈地为庄，想要独自占有长安近郊的山色春光之事。这“欲占”更是精妙绝伦，说明了太平公主深受武则天宠爱，为所欲为的娇纵情状，似乎没有她做不到的，不仅要占尽田地大兴土木，还要占尽春光，深刻地将统治阶级骄横贪婪的嘴脸、欲壑难填的本性揭露得一览无余。“故将台榭压城”，说明了所修建的亭台楼阁要比帝都长安的城墙还要高，可见其野心之大、奢侈之状，进一步加深了对太平公主为所欲为、不可一世的刻画。

　　后两句“欲知前面花多少，直到南山不属人”，继续描写庄园别墅规模之大，以至于园林中的花草有多少都无法计数，前句故设疑问，并不正面回答，只一句“直到南山不属人”，转而融情入景，给读者留下充分的想象余地，也更加说明了山庄绵延数十里，直到终南山，都是山庄之地的庞大阵容。

　　此诗无情的揭露了统治阶级的生活现状，愤慨之情虽未明确表达，却令人回味无穷。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn