# 《山居秋暝》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-04-23

*山居秋暝　　王维 〔唐代〕　　空山新雨后，天气晚来秋。　　明月松间照，清泉石上流。　　竹喧归浣女，莲动下渔舟。　　随意春芳歇，王孙自可留。　　译文　　新雨过后山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。　　明月映照着幽静的松林间，清澈泉水在...*

　　山居秋暝

　　王维 〔唐代〕

　　空山新雨后，天气晚来秋。

　　明月松间照，清泉石上流。

　　竹喧归浣女，莲动下渔舟。

　　随意春芳歇，王孙自可留。

　　译文

　　新雨过后山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。

　　明月映照着幽静的松林间，清澈泉水在山石上淙淙淌流。

　　竹林中少女喧笑洗衣归来，莲叶轻摇是上游荡下轻舟。

　　任凭春天的美景消歇，眼前的秋景足以令人流连。

　　赏析

　　这首诗为山水名篇。描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美来表现人格美和社会美。全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感受。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，体现了王维诗中有画的创作特点。

　　首联是写雨后山中秋景，由于这里人迹罕至，自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此处有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

　　颔联天色已暝，却有皓月当空;群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么幽清明净的自然美啊!王维的《济上四贤咏》曾经赞叹两位贤士的高尚情操，谓其\"息阴无恶木，饮水必清源”。诗人自己也是这种心志高洁的人。这月下青松和石上清泉，不正是他所追求的理想境界吗?这两句写景如画，随意洒脱，毫不着力。

　　颈联中诗人先写“竹喧”再写“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。写到竹林里传来了一阵阵的歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘们洗罢衣服笑逐着归来了;亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这和谐美好的生活图景，反映了诗人希望过闲适无忧无虑生活的向往，同时也从反面衬托出他对黑暗官场的厌恶。这两句写的很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。

　　尾联则是诗人有感而发。虽然春光已逝，但秋景更佳，愿意留下来。其喜归自然，寄情山水，崇尚恬静、淡泊的田园生活，不愿同流合污的感受。厌恶宦海之情溢于言表。

　　诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁;颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

　　这首诗是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

　　创作背景

　　这首诗写初秋时节作者在所居地所见雨后黄昏的景色，应该是王维隐居终南山下辋川别业时所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn