# 韩愈的《湘中》表达了一种什么感情？

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2025-04-22

*想知道韩愈的《湘中》表达了一种什么感情吗?此诗是他第一次被贬之时所作，含蓄地抒发了被贬的迷惘惆怅与无比悲愤之情。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　湘中　　【原文】　　猿愁鱼踊水翻波①，自古流传是汨罗②。　　苹藻满盘无处奠...*

　　想知道韩愈的《湘中》表达了一种什么感情吗?此诗是他第一次被贬之时所作，含蓄地抒发了被贬的迷惘惆怅与无比悲愤之情。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　湘中

　　【原文】

　　猿愁鱼踊水翻波①，自古流传是汨罗②。

　　苹藻满盘无处奠③，空闻渔父扣舷歌④。

　　【注释】

　　①猿愁：山猿哀鸣的声音似有愁绪。踊：向上跳跃。

　　②汨(mì)罗：在湖南岳阳，为湘江在湘北的最大支流。

　　③苹藻：是水草名，古人常采来作祭祀之用，出自《左传·襄公二十八年》。苹：泛指没有根的浮水植物。藻：泛指生长在水中的植物。奠：祭奠。

　　④渔父：渔翁，渔夫。父：通“甫”。《楚辞》记载：屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与?何故至于斯?”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”扣舷歌：扣舷而歌。叩击船板唱着歌而去。引自《楚辞·渔父》。

　　【译文】

　　山猿发出哀愁的啼鸣，江鱼腾跃出水面，水波翻滚，这里自古流传着屈原投身汨罗江的故事。

　　江边到处可见装满祭祀所用的绿苹和水藻的盘子，可是当年屈原投江的遗迹已经荡然无存，连祭奠的地方都无从找寻，只听见江上船中的渔父扣舷而歌的歌声依旧还在，遥遥可闻。

　　【赏析】

　　韩愈官居监察御史时，因关中旱饥，上疏请免徭役赋税，遭谗毁而被唐德宗贬到偏远的广东阳山县当县令。有一天韩愈心情郁闷，来到汨罗江畔凭吊因政治失败而投江身亡的屈原，联想起当年楚国上下都沉浸在醉生梦死中，而屈原毅然上疏反遭谴责的状况，与此刻的自己又是何等相似啊!

　　然而时过境迁，如今江边到处可见祭祀所用的绿苹和水藻，可是屈原投江的遗迹已经荡然无存。当初贾谊尚能投书一哭，此时韩愈却连祭奠的地方都无从找寻，唯有江上的渔父扣舷歌依然遥遥可闻。韩愈见到此情此景，不禁无比感伤，于是有感而发写下了这首怀古伤今的经典诗篇。

　　前两句的描写，暗寓了诗人在政治上突如其来的打击，在他心底激起了无法平息的狂澜。此刻如同山猿愁啼、江鱼腾踊、浪涛翻滚。在这样的心情下，再次想起了当年的屈原。诗人虽然没有直抒见到汨罗江时所引起的无限感慨，但此中却隐含了溢于言表的不尽之意。

　　后两句的描写，诗人化用典故，借屈原跟渔父相遇对白，与后来渔父扣舷而歌离去的故事，感慨自己就像当年的屈原，而那蕴含深意的扣舷歌，似乎永远在嘲弄着执着于改革政治、不肯同流合污的仁人志士。这里暗用楚辞典故，巧妙地与自己的处境联系在一起，生动地表现了诗人面对茫茫水天怅然若失的神情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn