# 韩愈的《送李愿归盘谷序》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-04-22

*想知道韩愈的《送李愿归盘谷序》运用了哪些艺术手法?全文采用散体与歌赋韵文相结合的方式，部分段落采用了铺叙手法和排偶句式，形成了独特的章法和气势，接下来跟着小编一起欣赏吧。　　送李愿归盘谷序　　【原文】　　太行之阳有盘谷①。盘谷之间，泉甘...*

　　想知道韩愈的《送李愿归盘谷序》运用了哪些艺术手法?全文采用散体与歌赋韵文相结合的方式，部分段落采用了铺叙手法和排偶句式，形成了独特的章法和气势，接下来跟着小编一起欣赏吧。

　　送李愿归盘谷序

　　【原文】

　　太行之阳有盘谷①。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少②。或曰：“谓其环两山之间，故曰盘。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋③。”友人李愿居之。

　　【注释】

　　①阳：通常山的南面为阳。盘谷：在今河南济源北二十里。

　　②草木丛茂：草木葱茏丰茂的样子。鲜少：很少。

　　③盘旋：同“盘桓”。流连，逗留之意。

　　【译文】

　　太行山的南面有个地方叫盘谷。盘谷的中间地段，泉水甜美而且土地肥沃，草木葱茏繁茂，居住的人口很少。有人说：“因为它处在两山环抱之间，所以叫盘。”有人说：“这个山谷啊，所处位置幽静而山势险阻，正是隐居人所愿意逗留的地方。”偏巧我的朋友李愿就隐居在这里。

　　【原文】

　　愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣。利泽施于人，名声昭于时。坐于庙朝①，进退百官，而佐天子出令。其在外，则树旗旄②，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途，供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑。才畯满前③，道古今而誉盛德，入耳而不烦④。曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中⑤，飘轻裾⑥，翳长袖⑦。粉白黛绿者，列屋而闲居，妒宠而负恃⑧，争妍而取怜。大丈夫之遇知于天子，用力于当世者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。”

　　【注释】

　　①庙朝：宗庙和朝廷。坐于庙朝：指大官居于朝廷高位，发号施令。

　　②旗旄(máo)：旗帜。

　　③才畯(jùn)：才能出众的人。畯：同“俊”。

　　④入耳而不烦：形容爱听阿谀奉承的话。

　　⑤便(pián)体：美好的体态。惠中：内在有聪慧的资质。惠：同“慧”，聪慧。

　　⑥裾(jū)：衣服的前后襟。

　　⑦翳(yì)：遮蔽，掩映。

　　⑧负恃：依靠，此指依靠自己的色艺而藐视他人。

　　【译文】

　　用李愿的话说：“人们称之为大丈夫的，我现在明白其中缘由了。一种人是表面上把利益恩泽布施给别人，让自己的名声卓著而显扬于世，这样一来，他们就可以出入宗庙和朝廷之上参议国事，选任和罢退文武百官，辅佐天子发布诏令。他们在朝堂之外，则树立旗帜，罗列弓箭，有勇猛的武士在前面大声吆喝着为其开道，簇拥而行的随从多得把路都堵塞了，左右仆役各自拿着物品，在道路的两边快速奔驰随行。他们高兴时就给予赏赐，发怒时就给予处罚。身边聚集着很多才华出众的人，经常称道过去，谈论今朝，赞扬他们盛大的功德，对于这些阿谀奉承的话，他们总是听起来顺耳而不感到厌烦。此外，家妓成群，她们个个都是眉毛弯弯、面颊娇媚、身材丰润的美人，声音清婉而体态轻盈，外貌秀美而内在聪慧，轻歌曼舞时裙带飘扬，长长的衣袖半遮面容，真是舞尽妩媚。至于那些白粉扑面、青黛画眉的姬妾们，被他舒适地豢养在一列列的后院房中，她们常常自恃貌美而相互忌妒争宠，为了博取主子怜爱而争香竞妍。这就是那些被天子赏识，为当代出力的大丈夫每天所做的事啊。我并不是厌恶这些而避开他们，这是命中注定的，是不可能侥幸得到的。

　　【原文】

　　穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹;钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后;与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维①，刀锯不加，理乱不知，黜陟不闻②。大丈夫不遇于时者之所为也③，我则行之。伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趑趄④，口将言而嗫嚅⑤，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮⑥。徼幸于万一⑦，老死而后止者，其于为人，贤不肖何如也⑧!”

　　【注释】

　　①车服不维：没有官职的束缚。车服：代指官职。古时车子和服饰代表官职的品级高低。维：束缚。

　　②理：治。避唐高宗李治的名讳，以“理”代替“治”。黜陟(chù zhì)：指官吏的进退或品级的升降。陟：晋升官级。闻：听，打听。

　　③不遇：不得志;不被赏识。

　　④趑趄(zī jū)：踌躇不前，犹豫不决。

　　⑤嗫嚅(niè rú)：欲言又止的样子。

　　⑥刑辟(bì)：刑法，法律。诛戮：诛杀，杀戮。

　　⑦徼(jiǎo)幸：指作非分企求，亦指希望获得意外成功;由于偶然的原因而得到成功或免去灾害。徼：通“侥”。

　　⑧不肖：指不才，不正派;品行不好。

　　【译文】

　　另一种人是住在山野之间过着清贫的隐居生活，登高可以望远，可以整日在繁茂的树荫下悠然闲坐，可以汲取清澈的泉水洗涤性灵。从山上采来的果子，甜美可食;从水中钓来的鱼虾，吃起来鲜嫩可口。日常作息没有定时，只要感到安然舒适就行。与其当面受到别人赞誉，不如背后不受他人诽谤诋毁;与其肉体享受安乐，不如内心无所忧虑。既不受官职的束缚，也不会无故遭受刀锯刑戮的惩处。无须知道天下的治理是否混乱，官吏的贬谪与升迁一概不去打听。这些都是时运不济而不被赏识的大丈夫所为啊，而我就是在走这样的路呢。还有一种人是侍候在达官贵人的门下，在权势利益的道路上奔走，想要抬脚前进却又犹豫不决，想要开口说话却又欲言又止，处于污秽之中却不知羞耻，一旦触犯了刑法就会遭到残酷的诛杀。总是幻想万一能侥幸飞黄腾达，直到老死以后才停止这种追求的人，真不知道他在为人处世方面，品质的贤德与不肖该如何评断!”

　　【原文】

　　昌黎韩愈闻其言而壮之。与之酒，而为之歌曰：“盘之中，维子之宫①。盘之土，可以稼②。盘之泉，可濯可沿。盘之阻，谁争子所?窈而深，廓其有容③。缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央④。虎豹远迹兮，蛟龙遁藏⑤。鬼神守护兮，呵禁不祥。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望?膏吾车兮秣⑥吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉⑦!

　　【注释】

　　①维子之宫：你居住的房室。维：句首助词，无意义。宫：室、房屋。

　　②稼：指播种五谷。

　　③窈：幽远。廓其有容：广袤而有所兼容。其：而。

　　④无央：没有穷尽。央：尽、完。

　　⑤遁藏：逃避隐藏。

　　⑥膏(gāo)：把油涂在车轴上。秣(mò)：喂牲口。

　　⑦徜徉：形容安闲自得的样子。

　　【译文】

　　昌黎韩愈听了他所说的这番话而心头为之一振。给他斟上酒，并为他作了一首歌，歌中唱道：“盘谷之中，有你的家园。盘谷的土地上，可以播种五谷。盘谷的溪泉，可以濯洗又能沿着溪岸盘桓。盘谷的山势险阻，有谁能与你争夺住所?这里幽静而深远，空阔广大而足以容身。盘谷缭绕蜿蜒，就像走出去又回到原处一般。可赞这盘谷中的乐趣啊，快乐久长没有穷尽。虎豹的足迹都远去了啊，蛟龙逃遁慌忙藏身。鬼神守护着你啊，呵叱阻挡所有的不祥。吃喝不愁啊，长寿而安康，没有不满足的事啊，还有什么可奢望?给我的车轴加好油吧，喂好我的马，跟随你留在盘谷吧，终我一生与你在这里安闲游赏。”

　　【赏析】

　　韩愈在长安等候调官期间，因为仕途的不顺而心情抑郁。其实韩愈求仕，不只是为了求得衣食温饱，更重要的是为了实现自己救世济人的伟大志愿。所以在这种境遇下，只能借李愿归隐盘谷一事，发出不遇之叹，不平之鸣。

　　文章节奏明快，可谓是别具一格。首段简洁叙述盘谷环境之美，以及得名由来，接下来三个段落假借李愿之口，运用两宾夹一主的手法，生动地描述了三种人的行为和处世态度：一是“坐于庙朝，进退百官”的达官贵人;二是“穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁”的山林隐士;三是“伺候于公卿之门，奔走于形势之途”的趋炎附势、投机钻营的谄媚小人。甄选这三种典型的人生加以映衬、对比，表达了作者对那种志得意满、穷奢极欲的大官僚以及卑躬屈膝、攀附权贵之徒辛辣的嘲讽，同时对友人李愿幽居“窈而深，廓其有容。缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央”这样无以伦比的隐居之志大加赞赏，继而委婉地表达了作者的内心所想，令人不禁为造成如此命运深切叹息。

　　文章最后用“壮之”赞美李愿的话，表明“愿之言”即“愈之意”，然后以一首歌赋的形式，饱蘸浓郁的抒情笔调，发自肺腑地咏叹，夹杂高度赞美，送上真诚祝福，面对友人此时的隐居生活，隐隐流露出钦羡之意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn