# 《青溪》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-04-21

*青溪　　王维 〔唐代〕　　言入黄花川，每逐青溪水。　　随山将万转，趣途无百里。　　声喧乱石中，色静深松里。　　漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。　　我心素已闲，清川澹如此。　　请留磐石上，垂钓将已矣。(磐石 一作：盘石)　　译文　　进入黄花川游览...*

　　青溪

　　王维 〔唐代〕

　　言入黄花川，每逐青溪水。

　　随山将万转，趣途无百里。

　　声喧乱石中，色静深松里。

　　漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

　　我心素已闲，清川澹如此。

　　请留磐石上，垂钓将已矣。(磐石 一作：盘石)

　　译文

　　进入黄花川游览，每每都去追逐那条青溪。

　　溪水随着山势，百转千回，经过的路途，却不足百里。

　　水声在山间乱石中喧嚣，山色在深密的松林里幽静深沉。

　　水草在溪水中轻轻摇荡，芦苇清晰地倒映在碧水之中。

　　我的心一向悠闲，如同清澈的溪水淡泊安宁。

　　但愿我能留在溪边的盘石上，在垂钓中度过我的一生。

　　赏析

　　此诗借颂扬名不见经传的青溪，来印证自己的素愿。以青溪之淡泊，喻自身之素愿安闲。

　　这是一首写于归隐之后的山水诗。诗的每一句都可以独立成为一幅优美的画面，溪流随山势蜿蜓，在乱石中奔腾咆哮，在松林里静静流淌，水面微波荡漾，各种水生植物随波浮动，溪边的巨石上，垂钓老翁消闲自在。诗句自然清淡，绘声绘色，静中有动，托物寄情，韵味无穷。

　　诗开头四句对青溪作总的介绍后，接着采用“移步换形”的写法，顺流而下，描绘了溪水一幅幅各具特色的画面。你看，当它在山间乱石中穿过时，水势湍急，潺潺的溪流声忽然变成了一片喧哗。“喧”字造成了强烈的声感，给人以如闻其声的感受。当它流经松林中的平地时，这同一条青溪却又显得那么娴静、安谧，几乎没有一点声息。澄碧的溪水与两岸郁郁葱葱的松色相映，融成一片，色调特别幽美、和谐。这一联中一动一静，以动衬静，声色相通，极富于意境美。再看，当青溪缓缓流出松林，进入开阔地带后，又是另一番景象：水面上浮泛着菱叶、荇菜等水生植物，一片葱绿，水流过处，微波荡漾，摇曳生姿;再向前走去，水面又似明镜般的清澈碧透，岸边浅水中的芦花、苇叶，倒映如画，天然生色。这一联，“漾漾”绘水动貌，“澄澄”状水静貌，也是一动一静，极为传神。诗人笔下的青溪，既喧闹，又沉静，既活泼，又安详，既幽深，又素净，从不断的流动变化中，表现出了鲜明个性和盎然生意。读后令人油然而生爱悦之情。

　　其实，青溪并没有什么奇景，它那素淡的景致，为什么在诗人的眼中、笔下，会具有如此的魅力呢?诚如王国维所说：“一切景语皆情语也。”(《人间词话删稿》)王维也正是从青溪素淡的天然景致中，发现了与他那恬淡的心境、闲逸的情趣高度和谐一致的境界。“我心素已闲，清川澹如此。”诗人正是有意借青溪来为自己写照，以清川的淡泊来印证自己的素愿，心境、物境在这里已融合为一了。最后，诗人暗用了东汉严子陵垂钓富春江的典故，也想以隐居青溪来作为自己的归宿了。这固然说明诗人对青溪的喜爱，更反映了他在仕途失意后自甘淡泊的心情。这一点，写来含而不露，耐人寻味。

　　这首诗，自然、清淡、素雅，写景抒情均不刻意为之，表面上看似不着力，而读来韵味隽永醇厚，平淡而有思致。前人评“王右丞如秋水芙蕖，倚风自笑”，是最恰当不过的。

　　创作背景

　　此诗大约是王维初隐蓝田南山时所作。一说此诗作于王维入蜀途中。王维曾不止一次地循青溪入黄花川游历。王维另有一首《自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川》，也说那里的山路“危径几万转”，可与此诗的“随山将万转”对看。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn