# 《辋川别业》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-04-21

*辋川别业　　王维 〔唐代〕　　不到东山向一年，归来才及种春田。　　雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。　　优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。　　披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。　　译文　　没到东山已经将近一年，归来正好赶上耕种春田。　　细雨涤...*

　　辋川别业

　　王维 〔唐代〕

　　不到东山向一年，归来才及种春田。

　　雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。

　　优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。

　　披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。

　　译文

　　没到东山已经将近一年，归来正好赶上耕种春田。

　　细雨涤尘草色绿可染衣，水边桃花红艳如火将燃。

　　从事经论学的有道高僧，年老伛偻了的超逸乡贤。

　　披衣倒屣出来和我相见，开怀谈笑站在柴门之前。

　　鉴赏

　　《辋川别业》是一首写景言情的七律，写王维在辋川隐居时期的田园生活。此诗先写作者来到辋川将近一年，回来时正好赶上春耕的农忙季节。沿途所见雨中浓绿的草色，足可染物;水上火红的桃花像是要燃烧起来，十分迷人。作者与乡间的人们相处无间，无论是僧人还是隐居乡里的老人，一听说作者回来了，都披衣倒屣赶来相见，开怀畅谈柴门之前。这与陶渊明的“相思则披衣，言笑无厌时”一样，表现了乡里间淳朴亲密的人际关系，与“人情翻覆似波澜”的官场形成鲜明的对比，表现了作者对乡间田园生活的喜爱。

　　前四句诗中作者运用了夸张的设色法。春播的季节，山野之中最惹人注意的就是春草与桃花。春草是怎样的，桃花是怎样的，人们大都有亲身感受。所以，要处理得使人如身临其境，是不大容易的。但王维自有见地，他使用了“堪染”来突出一个“绿”字，用“欲然”来突出一个“红”字，这就是画家的眼光、画家的用色法。把红与绿给予高度的强调——红得似乎要燃烧起来;绿得好似可以用作染料。于是盎然的春意，便通过红绿二色的突出与夸张而跃然纸上了。

　　颔联两句为传世名句，写的是辋川春天的景色。将静态景物，写得具有强烈地动感，使本已很美的绿草、红花，被形容得更加碧绿，更加红艳。这种色彩明艳的画面，反映了诗人“相欢语笑”的喜悦心情，意境优美，清新明快。这两句以夸张的手法写秾丽的春景，与“桃花复含宿雨，柳绿更带朝烟”(王维《田园乐七首》)有异曲同工之妙。

　　创作背景

　　此诗当作于天宝(唐玄宗年号，742—756)年间李林甫当政时。天宝三载(744年)后王维买下宋之问位于辋川山谷(今陕西蓝田县西南10余公里处)的辋川山庄，作为他母亲奉佛修行的隐居之地。辋川有胜景二十处，王维和裴迪逐处作诗，编为《辋川集》，《辋川别业》是其中的一首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn