# 《戏题盘石》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-04-21

*戏题盘石　　王维 〔唐代〕　　可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。　　若道春风不解意，何因吹送落花来。　　译文　　可爱的巨石大如席，下面濒临泉水。垂杨拂水，临泉举杯，是多么高雅的情趣。　　春风飞花低吟高唱，春风啊难道不解人意?如果说你不解人...*

　　戏题盘石

　　王维 〔唐代〕

　　可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。

　　若道春风不解意，何因吹送落花来。

　　译文

　　可爱的巨石大如席，下面濒临泉水。垂杨拂水，临泉举杯，是多么高雅的情趣。

　　春风飞花低吟高唱，春风啊难道不解人意?如果说你不解人意的话，为什么又要吹送落花来?

　　鉴赏

　　这首诗流淌着诗人陶醉于山间盘石的独得意趣。尤其是诗中的盘石、泉水、垂杨、春风、落花，似通人意，杨柳拂杯，春风送花，各尽其能，纷纷为诗人的逸乐助兴。自然景物的灵动和谐，使诗意变得活跃跳动，闪现着智性的光辉。诗的前两句写盘石临水、杨柳拂杯，已是可爱之至，而春风更是善解人意，为独酌之人送来落花助兴。末尾两句以问答和猜测的语气抒情遣意，耐人咀嚼回味。泉水激石、垂杨拂杯、春风送花，都在无意之间，“空山无人，水流花开”，自然万物生灭变换，各随其宜，各得其所，是生动形象的禅理论。

　　诗人善于剪裁生活中的某些片段，作为诗歌的素材，往往味外有味，感人至深。这首诗可谓“诗中有画”。磐石如席，春风习习，花片飞舞在岸边垂杨巨石只畔，这是多么美丽的春归图。绿杨飘拂，高举酒杯，临泉吟诗，这是一种多么高雅的情趣。

　　诗人把这美丽的图画和高雅的情趣，熔铸在一个画面上。情景上，令人为之神往;技巧上，令人为之叫绝。特别是结尾两语，似浮泛，实空临，使人徐徐得到一种清新秀丽的艺术享受。

　　王维(701年-761年，一说699年—761年)，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”开元九年(721年)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn