# 《皇甫岳云溪杂题五首·莲花坞》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-04-21

*皇甫岳云溪杂题五首·莲花坞　　王维 〔唐代〕　　日日采莲去，洲长多暮归。　　弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。　　译文　　江南女子都去采莲，莲塘广阔，经常傍晚才回来。　　撑篙的时候不要溅起水花，害怕打湿了红莲花颜色的衣裙。　　赏析　　这首诗是王维...*

　　皇甫岳云溪杂题五首·莲花坞

　　王维 〔唐代〕

　　日日采莲去，洲长多暮归。

　　弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。

　　译文

　　江南女子都去采莲，莲塘广阔，经常傍晚才回来。

　　撑篙的时候不要溅起水花，害怕打湿了红莲花颜色的衣裙。

　　赏析

　　这首诗是王维题友人所居的《皇甫岳云溪杂题五首》之一，此时诗人已隐居田园，诗歌主要咏写山水田园之幽趣，带有闲适情味。这首诗以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且从景物中写出了环境气氛和精神气质。前两句写采莲少女的辛勤劳动，后两句点出采莲人的生活乐趣，笔调轻松自然，语言平淡朴素。

　　“日日采莲去，洲长多暮归”。这两句写采莲少女的辛勤劳动，留下了广阔的想象空间。“日日”是每天太阳升起的时候。前一个“日”为代词，后一个“日”是动词。第二句不可简单地把“洲长”和“暮归”当作因果关系，从而理解为，因为水路很长，所以多半到了晚上才能回来。这是不符合事理的，因为“洲长”莲必多，来回一趟，不须整天，“洲长”再现的是广阔的采莲环境，以及两岸的自然风光、小户人家，风土人情;“暮归”表明水面上，采莲船只早晚繁忙。因此“洲长多暮归”可解释为：一望无际的荷塘里长着田田红莲，碧绿的叶子，粉红的花瓣;采莲姑娘们架着船儿来回忙碌，傍晚时刻船儿都满载而归——载着肥硕的莲实，载着姑娘们的欢声笑语，载着无限温馨。

　　日日采莲劳作，天天早出晚归，这是十分辛苦的工作，然而诗中的采莲人自有他们的生活乐趣。“弄篙莫溅水，畏湿红莲衣”，形象生动地展现了采莲人对莲花的珍爱与怜惜，同时也表明他们热爱平常生活、珍惜美好事物的情操。

　　创作背景

　　这首诗约作于开元(唐玄宗年号，公元713—公元741年)年间游历江南之时，是王维题友人皇甫岳所居的云溪别墅所写的《皇甫岳云溪杂题五首》的第二首，是诗人寓居在今绍兴县东南五云溪(即若耶溪)的作品。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn