# 《陇头吟》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-04-21

*陇头吟　　王维 〔唐代〕　　长安少年游侠客，夜上戍楼看太白。　　陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。　　关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。　　身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。　　苏武才为典属国，节旄落尽海西头。　　译文　　长城少年是仗义轻生的...*

　　陇头吟

　　王维 〔唐代〕

　　长安少年游侠客，夜上戍楼看太白。

　　陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。

　　关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。

　　身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。

　　苏武才为典属国，节旄落尽海西头。

　　译文

　　长城少年是仗义轻生的侠客，夜里登上戍楼看太白的兵气。

　　陇山上的明月高高照临边关，陇关上的行人夜晚吹起羌笛。

　　关西地区来的老将不胜悲愁，驻马倾听笛声不禁老泪横流。

　　身经大大小小百余次的战斗，部下偏将都被封为万户之侯。

　　苏武归汉后只被拜为典属国，节上旄头徒然落尽北海西头。

　　赏析

　　此诗一、二两句，先写一位充满游侠豪气的长安少年夜登戍楼观察“太白”(金星)的星象，表现了他渴望建立边功、跃跃欲试的壮志豪情。起句很有气势。然而，底上突然笔锋一转，顺着长安少年的思绪，三、四句紧接着出现了月照陇山的远景：凄清的月夜，荒凉的边塞，在这里服役的“陇上行人”正在用呜咽的笛声寄托自己的愁思。如果说，长安少年头脑里装的是幻想;那么，陇上行人亲自经受的便是现实：两者的差别非常悬殊。写到这里，作者的笔锋又一转：由吹笛的陇上行人，引出了听笛的关西老将。承转也颇顿挫有力。这位关西老将“身经大小百余战”，曾建立过累累军功，这正是长安少年所追求的目标。然而老将立功之后并没有好的结果。部下的偏裨副将，有的已成了万户侯，而他却沉沦边塞。关西老将闻笛驻马而不禁泪流，这当中包含了无限的辛酸苦辣。这四句，是全诗的重点，写得悲怆郁愤。诗中虽未明言关西老将会有如此悲剧的遭遇的原因，但最后引用了苏武的典故，是颇含深意的。苏武出使匈奴被留，在北海边上持节牧羊十九年，以致符节上的旄繐都落尽了，如此尽忠于朝廷，报效于国家，回来以后，也不过只做了个典属国那样的小官。表面看来，这似乎是安慰关西老将的话，但实际上，引苏武与关西老将类比，恰恰说明了关西老将的遭遇不是偶然的、个别的。功大赏小，功小赏大，朝廷不公，古来如此。这就深化了诗的主题，赋予了它更广泛的社会意义。

　　在诗中，作者写到“长安少年”、“陇上行人”、“关西老将”这三类人物，写到戍楼看星、月夜吹笛、驻马流泪这三种边塞生活场景。凄清的月夜，荒凉的边塞，呜咽的笛声，悲怆的将士，构成了一种寂寞悲凉的意境，反映了唐代边塞生活的艰苦。在十句诗中，作者这三种类型的人物，三个不同的生活场景，巧妙地集中在一起，自然而然地形成了鲜明的对照。这就很容易使人联想到：今日的长安少年，安知不是明日的陇上行人，后日的关西老将?而今日的关西老将，又安知不是昨日的陇上行人，前日的长安少年?诗的主旨是发人深省的。

　　创作背景

　　唐玄宗开元二十五年(737年)，河西节度使副大使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史的身份到边疆查访军情。长期生活在繁华都市的王维见到了奇异的边疆风光，感受到了艰苦的军中生活，诗情勃发，留下许多优秀的边塞诗。此诗即是其中一首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn