# 《新晴野望》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-20

*新晴野望　　王维 〔唐代〕　　新晴原野旷，极目无氛垢。　　郭门临渡头，村树连溪口。　　白水明田外，碧峰出山后。　　农月无闲人，倾家事南亩。　　译文　　雨后初晴，放眼向田野眺望，视野开阔空旷，极目远望不见半点雾气尘埃。　　外城的门楼紧靠着...*

　　新晴野望

　　王维 〔唐代〕

　　新晴原野旷，极目无氛垢。

　　郭门临渡头，村树连溪口。

　　白水明田外，碧峰出山后。

　　农月无闲人，倾家事南亩。

　　译文

　　雨后初晴，放眼向田野眺望，视野开阔空旷，极目远望不见半点雾气尘埃。

　　外城的门楼紧靠着摆渡的码头，村庄边的绿树连接着溪流的入河口。

　　田埂外流水在阳光下闪闪发光，苍翠的山峰突兀出现在山脊背后。

　　农忙季节没有悠闲的人，农民们都是全家出动在田亩间忙碌的干活。

　　赏析

　　“新晴原野旷，极目无氛垢”雨过天晴，诗人站在高处，极目远眺，只见原野显得格外空旷开阔，空气清新，明净得一点儿尘埃都没有。

　　开篇两句，概写诗人“新晴野望”的感受：经过雨水的洗涤，空气显得格外清新明净，一尘不染;纵目四望，雨后的田野不仅开阔而且明亮，让人可以看到很远很远，仿佛可以把目光用尽似的。

　　诗人仅仅用了十个字，就牢牢抓住了雨后新晴的景物特征。读者也一下子被引进到这一特定的情境中去，随着诗人一起远眺。

　　“郭门临渡头，村树连溪口”远处，村口的城门矗立在河边渡头旁，村里的树木紧紧相连，一直延伸到小溪边。中国古代的城市大都设有人工开掘的护城河，高高的城墙就紧靠着护城河。但也有一些靠着江河的城市，因地制宜，以天然的江河为护城河，形成了“郭门临渡头”的情形。诗中这个临水的村落便是如此。

　　一座临着溪水的山村，村子的门楼紧靠着渡口，村中绿树环抱，一直伸延到溪边。溪水的白，城门的灰，村树的绿，在阳光的普照下交相辉映。这是一片令人神往的景色。而在平时，是不可能看得如此清晰分明的。随着雨过天晴而变化的，还不止这些。

　　“白水明田外，碧峰出山后”银白色的河水在麦田外闪动着粼粼波光，青碧的山峰在连绵的群山后傲然挺立。一场夏雨，改变了天空，改变了村庄，也改变了山和水。因为雨后水涨，晴日照映下，田野外的河水显得异常明亮;近处的山脊背后，平日模糊的远峰也清晰地显现出来，远近相衬，比平时更富层次。

　　这两句诗对仗工整，音韵优美，“明”、“出”二字用得尤其巧妙。“明”在这里是形容词用作动词，在雨后阳光的照耀下，溪水兀自明亮着，晃人眼目。与“明”相对应的“出”，将山峰拟人化了：远处碧色的峰峦，就仿佛一个个调皮的孩子，突然出现在群山的身后，让人惊奇。

　　诗到这里，一幅绝妙的图画已经俨然读者眼前：开阔的原野，恬静的村庄，清亮的溪流，兀立的山峦，这些在雨水洗涤下为之一新的景象，错落有致地分布在画面上，有层次，有格局，有色彩，有明暗，意境清幽。然而，这样一幅画，虽然秀美，却总显得有些空旷，缺乏生机。于是，诗人在最后两句，给这幅静态画面加上了动态的人物。

　　“农月无闲人，倾家事南亩”初夏正是农忙季节，收割麦子、播种秧苗都在这个时候。而此时正值雨过天晴，农民们自然更要抓紧这有利的时机，倾家而出，到田地里劳作。农家人忙碌的身影，顿时给田野平添了无限生意。

　　这样的结尾，虚写一笔，却使整个画面都生动了起来。诗人笔下的田园风光，不仅景色秀美，而且有着浓郁的生活气息，充满诗情画意，一片祥和安乐。这首诗基调明朗、健康，给读者以美的艺术享受。

　　创作背景

　　本首诗应当是作于公元740年(唐开元二十八年)之后，作者当时已过四十岁。他的人生态度已经有了比较明显的转变，过上了种亦官亦隐的特殊生活，集中创作了大量栖心于田园山水的诗篇。本诗就是其中的一首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn