# 《酬郭给事》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-04-20

*酬郭给事　　王维 〔唐代〕　　洞门高阁霭馀辉，桃李阴阴柳絮飞。　　禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。　　晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。　　强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。　　译文　　高高的宫门和楼阁沐浴在夕阳的余晖中，桃李技叶茂密，柳絮...*

　　酬郭给事

　　王维 〔唐代〕

　　洞门高阁霭馀辉，桃李阴阴柳絮飞。

　　禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。

　　晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。

　　强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。

　　译文

　　高高的宫门和楼阁沐浴在夕阳的余晖中，桃李技叶茂密，柳絮随风飞舞。

　　皇宫里钟声稀疏，官舍中办公的官吏已经很少，门下省里只听见鸟鸣。

　　早晨步入金殿时玉佩摇晃，夜晚捧着皇帝的诏书拜别宫门。

　　想勉强跟着您一同进退，无奈我已衰老，会因病卧床而解下我这身官袍。

　　赏析

　　王维的后半生，虽然过着半官半隐的生活，然而在官场上却是“昆仲宦游两都，凡诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席迎之。”(《旧唐书·王维传》)因此，在他的诗作中，这类应酬的题材甚多。这首诗，既颂扬了郭给事，同时也表达了王维想辞官隐居的思想。写法上，诗人又别具机杼。最突出的是捕捉自然景象，状物以达意，使那颂扬之情，完全寓于对景物的描绘中，从而达到了避俗从雅的艺术效果。

　　首联“洞门高阁霭余晖，桃李阴阴柳絮飞”是写郭给事所在门下省的暮春晚景。门下省官署较大，其间门户重叠，楼宇高耸，在落日余晖的笼罩下，显得十分壮丽。时当暮春，院中的桃李已成绿荫，柳絮在轻轻地飞扬。郭给事在这样幽雅的环境中居官，想来是很可乐的。

　　诗的前两句着意写郭给事的显达。第一句“洞门高阁”，是皇家的写照，“余晖”恰是皇恩普照的象征。第二句“桃李阴阴”，突显出郭给事桃李满天下，而“柳絮飞”意指那些门生故吏，个个飞扬显达。前后两句，形象地描绘出郭给事上受皇恩之曝，下受门生故吏拥戴，突出了他在朝中的地位。

　　颔联“禁里疏钟宫舍晚，省中啼鸟吏人稀”是写郭给事在省中值晚班的悠闲自在。宫禁里晚钟敲响，官吏散归，留下一片清静给郭给事，他怡然自得地欣赏着鸟鸣。作为门下省的副长官，他掌管着审核政令的重大职事，倘若有心于国事，如何能有此闲心欣赏鸟鸣?联系杜甫在门下省值班时“不寝听金钥，因风想玉珂。明朝有封事，数问夜如何”(《春宿左省》)的情景，便可知道这位郭大人是位怎样的官吏了。此联的“官舍”、“省中”均指门下省，重复用词，也表现出作者的无话强说之状。

　　此两句写郭给事居官的清廉闲静。如果说前两句的景状是华艳的，这两句就转为恬淡了。一个“疏”字，一个“稀”字，正好点染了这种闲静的气氛。诗人描写“省中啼鸟”这个现象，意味甚浓。一般说，官衙内总是政务繁忙，人来人往，居然可以听到鸟儿的鸣叫声，正活画出郭给事为官的闲静。

　　王维作诗，善于抓住自然界中平凡无奇的景或物，赋予它们某种象征意义。“省中啼鸟”，看起来是描写了景致，其实，是暗喻郭给事政绩卓著，时世太平，以致衙内清闲。虽是谀词，却不着一点痕迹。

　　颈联“晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱”是写郭给事官职的显要。早朝时摇弄出玉佩的美音去金殿朝见皇帝，傍晚时捧着皇帝的诏书回到门下省给官吏们宣读。他那恭谨的样子，有一个“趋”和一个“拜”字生动地描写出来了。“晨”、“夕”两字，则使人感到他时时紧随皇帝左右，处于一种令人嘱目的地位。从全诗结构看，这里是极扬一笔，为最后点出全诗主旨作好准备。

　　诗的末两句作了一个急转，从谦恭的语气中写出了诗人自己的意向：我虽想勉力追随你，无奈年老多病，还是让我辞官归隐吧!这是全诗的主旨，集中地反映了诗人的出世思想。唐人的很多酬赠诗中，往往在陈述了对酬者的仰慕之后，立即表达希冀引荐提拔的用意。然而王维此诗，却一反陈套，使人感到别开生面。

　　创作背景

　　这首酬和诗，是王维晚年酬赠与给事中郭某的。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn