# 江淹的《从冠军建平王登香炉峰》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-04-20

*江淹的《从冠军建平王登香炉峰》运用了哪些艺术手法?其实小编觉得，此诗词采靡丽而思想平稳，感情丰富而风骨不高，下面就一起来欣赏一下吧。　　从冠军建平王登香炉峰　　广成爱神鼎，淮南好丹经。　　此山具鸾鹤，往来尽仙灵。　　瑶草正翕赩，玉树信葱...*

　　江淹的《从冠军建平王登香炉峰》运用了哪些艺术手法?其实小编觉得，此诗词采靡丽而思想平稳，感情丰富而风骨不高，下面就一起来欣赏一下吧。

　　从冠军建平王登香炉峰

　　广成爱神鼎，淮南好丹经。

　　此山具鸾鹤，往来尽仙灵。

　　瑶草正翕赩，玉树信葱青。

　　绛气下萦薄，白云上杳冥。

　　中坐瞰蜿虹，俯伏视流星。

　　不寻遐怪极，则知耳目惊。

　　日落长沙渚，曾阴万里生。

　　藉兰素多意，临风默含情。

　　方学松柏隐，羞逐市井名。

　　幸承光诵末，伏思托后旌。

　　江淹二十来岁就依附宋建平王刘景素，受到礼遇，明帝泰豫元年(472)刘迁荆州刺史，江又作为刘的记室随同前往。途经庐山时，他们登上了香炉峰。刘景素雅好文学，首先写诗留念，江淹步其后尘也写了这一首。刘景素此时已加给事中冠军将军衔，故题中有“冠军建平王”之称。

　　香炉峰为庐山著名山峰，形状像香炉，终年有云雾缭绕，酷似香炉在焚香。在庐山名为香炉峰的有四个，著名的有两个，一在东林寺南，叫北香炉峰;一在秀峰寺南，叫南香炉峰。从诗中出现的景观看，此诗写的是南香炉峰。清康熙南游时，就曾刻此诗于秀峰寺传为南唐中主李璟的读书台上。

　　由于庐山一山孤峙，拔地参天，终年云雾弥漫，加之有匡俗兄弟七人于此成仙等传说，常被说成是仙灵聚居的神山。很多写庐山的诗也就多借渲染这种神山色彩来增强艺术效果，江淹此诗也正是这样开篇的。首四句即由谈仙说丹点出庐山是神仙汇聚的地方，开始便把读者引进一个神秘的世界。“广成”即广成子，相传是黄帝时的仙人，居于崆峒山的石室之中，黄帝曾去拜访过他。“淮南”指的是西汉淮南王刘安，他好宾客方士，其中有苏非等被称为八公的八人奉诏与诸儒论说而著《淮南子》，后来一些道书便将此八公附会为神仙，专为淮南王传授炼丹之术。“神鼎”即道家炼丹用的鼎，“丹经”，即炼丹之术。“广成爱神鼎，淮南好丹经”，是说神仙是人们羡慕的，成仙之术是大家所追求的，远古的广成子，近世的淮南王就都爱好诵经炼丹。三四句紧接着点出庐山，尤其是这香炉峰便是神仙们常来常往的地方。“鸾”指凤凰一类的神鸟，鹤也是仙禽。传说仙人们都是乘鸾骑鹤而行的，鸾鹤多，自然是仙灵多。这样就烘托出了一种美丽而神秘的环境与气氛。

　　“瑶草”以下十句，集中笔墨描写香炉峰的仙境般的景色。先写花草树木：“瑶草正翕赩(xīxì希细)，玉树信葱青。”瑶草、玉树都是仙界景物，这里借以形容各种珍异草木。“翕赩”，言其枝叶娇嫩，色泽光亮。这两句是说，香炉峰的草木既珍异又茂盛，真是葱茏青翠，光艳照人。次写云雾：“绛气下萦薄，白云上杳冥。”“绛气”指的深红色的云气，那是香炉峰附近的瀑布喷溅出的细小水珠经太阳光的照射而形成的。“萦薄”指的是草木丛生的曲折地带，也就是山下的丘壑。红色的云雾滚下山坡，笼罩住山下的丘壑，白色的云雾蒸腾直上高远的天空，两种不同颜色的云雾上下翻滚，整个山峰俨然就是一座大香炉了。再写望中景象：“中坐瞰蜿虹，俯伏视流星。”“中坐”即就中正坐，平坐。“瞰”为远看。这两句是说，端端正正地坐在那里便可远远地看到弯弯的彩虹挂在天边，俯身还可看到流星从脚下飞掠而过。这种景象不仅令人惊叹，也只有置身云表才能见到，无意中又突出了香炉峰的高。“不寻遐怪极，则知耳目惊”，是对以上所写景象的总评价。“遐怪”即远方的怪异景色，“不寻遐怪极”，即“不极寻遐怪”之意;“知”在这里是“见”、“表现”的意思。这两句说的是，不要极力去寻求远方的险怪之景，仅就眼前这些就够使人耳目惊异了。最后补充写出落日时分的景象：“日落长沙渚，曾阴万里生。”意思是站在香炉峰可以看到太阳落入长沙的沙洲，重重叠叠的云层布满了万里长空。日落云飞，暮色苍茫，自然也是一种壮阔的景象，同时也意味着一日游程的结束，加上它的阴暗的色调，很容易使人情绪波动，这就很自然地引出后段的抒情。

　　“藉兰”以下写的就是此次登临香炉峰在思想上所产生的变化。“藉兰素多意，临风默含情”，是说凭依坐卧在兰草之上，本来会有很多美好的思绪，可是迎着风又默默地满怀思虑，情有未申。尾四句即将这种思虑和盘托出。“方学松柏隐，羞逐市井名”，说一登上这香炉峰便萌发了学松柏那样隐居深山的想法，羞于追逐世俗的名利。可是目前的处境又不允许这样做。什么处境呢?那就是“幸承光诵末”。“光诵”即华美的篇章，指的是建平王写的登庐山的诗，诗中大概提到江淹。全句的意思是说，现在我已是建平王的随行人员，且有幸承蒙在他的光辉的诗篇里提到了我，那就不能想什么归隐，而应该“伏思托后旌”了。“伏”为谦词，表示恭谨。“后旌”即后车，侍从车，托身于侍从之车，即当好随从之意。全句是说，那我就应该一心一意考虑如何做好建平王的侍从了。这个结尾看来是作者的精心安排。一方面可以就此表示对建平王的忠诚，因为诗成后是要给建平王看的，这样的表白自然会使他高兴。另一方面对诗本身也是有所补益的，因为它扣了题，使结构紧固;也还可以反衬出香炉峰的魅力，能够使一个奉行王事的官员登临之后便产生归隐学仙的念头，其景色之绝胜可知。

　　此诗虽为游览诗，却写出了作者的真实思想与感情，揭示出遁世与匡时的心理矛盾。炼丹求仙在当时是一种风尚，江淹自也不能免俗，然而他并未沉迷其中，并不打算去实践，只是站在旁观者的立场表示希慕而已，所以刚刚表示“方学松柏隐，羞逐市井名”，马上又想到“幸承光诵末，伏思托后旌”。也就是说刚刚受到外物的诱惑而动摇了自己匡时济民的信念，很快就能纠正过来。

　　此诗在写景状物上更显示了自身的特点。它撇开了登山过程的记叙，劈头就布设一个“往来尽仙灵”的仙境，然后把香炉峰置于这个仙境中进行描写，把现实中的山川自然之美与传说中仙界之美融合起来，给自己的描写对象蒙上一层神秘的面纱。这既切合香炉峰的景物特点，又使它特具一种空灵、朦胧，摇曳多姿的风韵。其中对于具体景物的描写也有虚有实，虚实并用。像瑶草、玉树、绛气、白云、蜿虹、流星等是实写，自是五光十色，仙气氤氲;“不寻”二句与“往来尽仙灵”等就是虚写，虽未写出具体可见的景象，却也收到了同样的效果。沈德潜说江淹诗“颇能修饬”，指的就是这种描摹鎔裁之功。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn