# 《春园即事》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-04-19

*春园即事　　王维 〔唐代〕　　宿雨乘轻屐，春寒著弊袍。开畦分白水，间柳发红桃。　　草际成棋局，林端举桔槔。还持鹿皮几，日暮隐蓬蒿。　　译文　　昨夜雨湿蹬上轻便木屐，春寒料峭穿起破旧棉袍。　　挖开畦埂清水分灌田垄，绿柳丛中盛开几树红桃。　...*

　　春园即事

　　王维 〔唐代〕

　　宿雨乘轻屐，春寒著弊袍。开畦分白水，间柳发红桃。

　　草际成棋局，林端举桔槔。还持鹿皮几，日暮隐蓬蒿。

　　译文

　　昨夜雨湿蹬上轻便木屐，春寒料峭穿起破旧棉袍。

　　挖开畦埂清水分灌田垄，绿柳丛中盛开几树红桃。

　　草地中间画出棋枰对弈，树林一头升降汲水桔槔。

　　还拿来那鹿皮面的小几，黄昏后凭倚它隐身蓬蒿。

　　创作背景

　　这首诗描绘春中田园景色，是王维早期的作品，当作于唐玄宗开元二十年(732年)前后王维隐居辋川时期的一个春天。

　　赏析

　　这首诗写春中田园景色，意境清丽淡远，然而又色彩鲜明，写景如画。诗歌流动着自然的美景和诗人安闲恬适的情怀，清新优美。田畦既分，白水流入畦垅之间，从远处望去，清水在阳光的映照下闪着白光;在翠绿的柳树丛中夹杂着几树火红怒放的桃花。红桃绿柳，桔槔起落，畦开水流，一片春意盎然的景象。在这良辰美景之中，摆棋对局，凭几蓬蒿，其乐也融融。如画般的景象，似梦般的意境，一切都是那么清幽绮丽，赏心悦目。

　　此诗颔联“春寒著弊袍，间柳发红桃”写出了诗人眼中春雨微寒，桃红柳绿的春景。这里注意了冷色与暖色的对比映衬，并注意到亮度转换的巧妙处理，每句的意象虽单用一种色调，两句之间又有鲜明的反差，但是这样不同颜色的两组意象的并置投射在人的视觉“荧屏”上所呈现的是“一种互相作用的复合效果”，使意象色彩空间的构型更具张力。颈联“草际成棋局，林端举桔槔。”写出诗人眼里的农人忙碌着在田间劳作(汲水往田里灌溉)的景象。这是人们的劳动生活场面，是真正的田园生活图景。后人对颈联两句评价甚高。这两联描绘了一幅梦幻般的田园风光图，生动形象地体现了王维诗歌“诗中有画”的艺术特色。

　　在这首诗中，作者以具体形象的语言，描写出隐者的生活，写出了特定环境中的特有景象。但这种渲染之笔，很像一篇高士传，所写的还是理想中的人物。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn