# 《从岐王过杨氏别业应教》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-04-19

*从岐王过杨氏别业应教　　王维 〔唐代〕　　杨子谈经所，淮王载酒过。　　兴阑啼鸟换，坐久落花多。　　径转回银烛，林开散玉珂。　　严城时未启，前路拥笙歌。　　译文　　西汉的扬雄读书写字的贫穷住所，淮南王刘安带着酒过去一起狂饮。　　兴尽才发现...*

　　从岐王过杨氏别业应教

　　王维 〔唐代〕

　　杨子谈经所，淮王载酒过。

　　兴阑啼鸟换，坐久落花多。

　　径转回银烛，林开散玉珂。

　　严城时未启，前路拥笙歌。

　　译文

　　西汉的扬雄读书写字的贫穷住所，淮南王刘安带着酒过去一起狂饮。

　　兴尽才发现鸣叫的鸟儿已经换了种类，坐的时间太长，以至于地上的落花也多了起来。

　　穿行在曲折的林径，烛光闪闪，等走出去后眼前豁然开朗。

　　一直游玩到凌晨回城，城门还未开启，一路余兴未尽，照样笙歌相伴。

　　赏析

　　这是一首纪游诗，主要写所游之地的美景以及兴尽归去的过程。

　　首联即点出题意。“杨子谈经所，淮王载酒过”，\"杨”子便是西汉的儒者扬雄，而淮王便是淮南王刘安。这两人，一个喜好学术，一个擅长学术，可惜未曾谋面。王维写淮南王过杨子谈经之所，并非有意让他们“关公战秦琼”，而是借汉喻唐，将岐王比作好客的淮南王。“载酒”二字乃诙谐之笔，表面看，是说淮王重视贤才，载酒光顾贫寒的杨子宅，实则交代岐王带领诗友宾朋游览杨氏别业，欢宴游乐。第二联“兴阑啼鸟换，坐久落花多。写出了作者游览的无穷兴味，情致独到，别有会心。“兴阑啼鸟换，坐久落花多”，“兴阑”，即兴尽，与“坐久”为互文，这两句以极富于诗意的笔法，写出了在鸟鸣声中、繁花影里度过的身心俱适的一夜。这一联以景传情，写景入神，体验独特，感情细腻。第三联“径转回银烛，林开散玉珂”，这两句写诗人走过曲径，穿过树林，那原本闪烁的烛光，一下子通明起来，眼前豁然开朗，看到了岐王及其扈从的车马。这一联交代了将要回去时的情景。

　　尾联写抵达城门时的情况：“严城时未启，前路拥笙歌。”意谓纵情赏玩，深夜始归，其时城门尚未开启，即使在这样的时候，依然一路笙歌，余兴未尽。写出了诗人对游玩仍有兴趣的情感。

　　这首诗善于写景，且多不直接写景。如颔联不直接写杨氏别业的景色如何美好，而是说自己玩赏的时间很长，以至于树上的鸟换了种类，地上的落花越积越多。这样写使诗歌更富有启发性，余味不尽。

　　创作背景

　　开元八年(720年)，岐王李范带领王维等人同游杨氏别业并要求他们写诗，王维接受了岐王李范的命令作了这首诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn