# 《奉寄韦太守陟》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-04-19

*奉寄韦太守陟　　王维 〔唐代〕　　荒城自萧索，万里山河空。　　天高秋日迥，嘹唳闻归鸿。　　寒塘映衰草，高馆落疏桐。　　临此岁方晏，顾景咏悲翁。　　故人不可见，寂寞平陵东。　　译文　　荒凉的古城萧条冷落，极目远望，万里山河一片空旷寂寥。　...*

　　奉寄韦太守陟

　　王维 〔唐代〕

　　荒城自萧索，万里山河空。

　　天高秋日迥，嘹唳闻归鸿。

　　寒塘映衰草，高馆落疏桐。

　　临此岁方晏，顾景咏悲翁。

　　故人不可见，寂寞平陵东。

　　译文

　　荒凉的古城萧条冷落，极目远望，万里山河一片空旷寂寥。

　　秋天，天高云淡，高远空旷，不时传来几声南归鸿雁的哀鸣。

　　散发着凉气的池塘里倒映着枯败的杂草，高大的馆舍坐落在稀疏的梧桐树中。

　　正当这一年将尽的时节，只能自古其影高咏一曲《思悲翁》。

　　老朋友已经难以见到了，只能寂寞地独处平陵之东。

　　赏析

　　此诗描绘了边塞孤城衰败、萧条的景象，抒发了诗人无限的惆怅、悲凉之感，同时也表达了诗人对好友的思念之情。

　　“荒城自萧索，万里山河空。”开门见山，直接描写边塞孤城的萧条衰败。一座非常荒凉，被人荒废的池城，随着岁月的侵蚀，更添了些岁月斑驳的痕迹，越发地衰败，荒凉。极目望去，万里河山只一片空旷寂寥，这空不只是空间的空虚，也是回首后，戍守边疆，保家卫国之事业付诸东流的空。这一联中，一“自”一“空”，如神来之笔，画龙点睛。自，表现了城池荒废，自身自灭，无人管辖的悲凉。或许当年无数英雄为戍守家园在此叱咤风云，而如今，那雄伟壮阔已消失殆尽，只杂草丛生，一片衰飒。空，亦是沉重的悲凉，这广阔的边城曾经何等的壮阔，何等地雄伟，如今，“浪花淘尽英雄”，英雄事业转头空。无尽的苍凉，无尽的悲壮，尽在这“自”与“空”中。后来杜甫《蜀相》诗颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”也用了“自”与“空”，应为受此诗启发。

　　“天高秋日迥，嘹唳闻归鸿。”落笔于高空。秋气肃杀，高远阔大的边城景象，只孤城一座，“天高秋日迥”，是古老的苍凉。满目疮痍，抑制不住满心悲愁。忽城外几点孤雁，凄厉的鸣叫传入耳际，那是寻找同伴的哀鸣，是跋涉在故乡途中悲苦的呼叫，撕心裂肺，揪人心肠。鸿雁尤可展翅飞翔，而自身呢，便怕要陷身此荒凉之地了，不禁自问何时能归乡。内心的愁绪与阴影不禁又增添了一层。

　　“寒塘映衰草，高馆落疏桐。”诗人从身边的细节着眼。城池的荒废，秋日的高迥，欲躲避了这满眼的肃杀的景象，可眼前池塘凛冽的水，岸边衰败的草，驿馆外稀疏枯干的梧桐，处处如此，又能够向何处逃呢。而现在恰是年终之际，归乡也不得，既然躲不过，那就直面这肃杀之景，高咏一曲《思悲翁》。古人杜康以解忧，今诗人咏歌以遣怀。孰不知，“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。”

　　“临此岁方晏，顾景咏悲翁。”诗人故作刚强，似勉强还能控制住内心无限的惆怅、悲凉。

　　“故人不可见，寂寞平陵东。”忽念及自己在这偏远的边塞荒城上，竟无一好友相伴，一时所有的情感如开闸之水，奔涌汹涌出来，再也难以控制了。全诗至此，戛然而止，但那难以遣怀的悲愁，却久久不散。

　　纵观全诗，首句概写，第二联亦从大处落笔，而第三联则从身边细节入手，由远及近，层层递进。且精炼简洁地描绘出边塞荒凉之景，借悲景诉悲情。至结尾两联，则环顾自身，直抒胸臆，情感的深度再往推一层。全诗从大处落笔，由远及近，层层递进，语言精炼简洁，借悲景诉悲情，最后直抒胸臆，读来荡气回肠。

　　创作背景

　　公元743年(唐玄宗天宝二年)，韦陟被李林甫所排挤，由吏部侍郎出为襄阳太守。王维写了这首诗寄赠韦陟，对他的遭遇表示同情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn