# 《过始皇墓》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-19

*过始皇墓　　王维 〔唐代〕　　古墓成苍岭，幽宫象紫台。　　星辰七曜隔，河汉九泉开。　　有海人宁渡，无春雁不回。　　更闻松韵切，疑是大夫哀。　　译文　　秦代的那座古墓成了长满野草的山岭，可它那幽暗的地宫，却是豪华壮丽的宫殿。　　墓顶上镶着...*

　　过始皇墓

　　王维 〔唐代〕

　　古墓成苍岭，幽宫象紫台。

　　星辰七曜隔，河汉九泉开。

　　有海人宁渡，无春雁不回。

　　更闻松韵切，疑是大夫哀。

　　译文

　　秦代的那座古墓成了长满野草的山岭，可它那幽暗的地宫，却是豪华壮丽的宫殿。

　　墓顶上镶着大珍珠，象征日月和金木水火土五星;墓底用水银灌注成江湖河海。

　　墓中有江海人岂能渡过;暗黑阴冷，永远无春的地下，绝无雁鸭飞回(暗示只有金银铸成，不会活动的雁鸭漂浮)。

　　野风吹得松树哗哗作响，像是被始皇封为大夫的泰山松的哀悼声。

　　赏析

　　王维的这首诗，主要是揭露他穷奢极欲，榨取民脂民膏的一面。它描写了秦始皇墓的宏大规模：陵墓象山岭一样高，墓穴象一座地下宫殿。里面有明珠做的日月星辰，水银做的江海，黄金制的雁。这几句极力铺叙墓穴的豪华，但看不出诗人是暴露还是羡慕。再往下看就有微词：有海却没有人渡船，墓里没有春秋，雁也不会冬去春来。意思是说，再阔气，也毫无用处。从这两句可以看出诗人对秦始皇大修陵墓已经有所不满。最后两句则充分表现了作者的态度：陵墓周围传来了一阵阵松涛声，好象是大臣们的哀怨。他只听到卿、大夫们的哀怨而没有听到人民的呼声、怒吼，是他的局限性。不过从这些诗句可以看出，他对秦始皇搜刮民脂民膏是持批判态度的。

　　诗的中间二联，是从史书的记述中想象到的墓室中的情形，是对历史的再现。在秦始皇的墓中，还有难以赘述的广阔世界。但在现实世界中，这里的一切都是无声的，都僵硬地放在这里。死亡的时间与众不同，所以描写这方面的诗歌也就较为稀少了。然而，在这个不一样的世界中，墓中的景观又被作者好像看到了一样一一地被描写了出来。王维感觉的视觉性——画家之眼。在这里可以说是得到了最好的发挥。至尾联时，开始传来了声音。风吹松树的响声，与大夫哀悼秦始皇之死的恸哭重合在了一起，作品怪异的色彩越来越浓了。

　　这首诗从客观描写到最后表明作者的态度，写得很有层次。全诗写得委婉含蓄，后四句虽然流露了诗人的倾向性，但表现得比较隐蔽，不是赤裸裸的直说，耐人寻味。全诗剪裁得当，十分精炼。关于秦始皇墓内的耗费，历史上记载很多。作者只写以明珠为日月，以水银为江海等，因为这些事物为秦始皇墓中所特有，最能表现秦始皇的铺张。这首诗是王维比较重视视觉印象的代表作品。

　　创作背景

　　诗作于开元三年(715年)，诗人年方十五岁。他于此年离家游历长安，露过长安郊外骊山脚下的秦始皇古墓，不禁发出兴亡盛衰的感叹。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn