# 《登河北城楼作》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-04-19

*登河北城楼作　　王维 〔唐代〕　　井邑傅岩上，客亭云雾间。　　高城眺落日，极浦映苍山。　　岸火孤舟宿，渔家夕鸟还。　　寂寥天地暮，心与广川闲。　　译文　　傅岩上有一些住户的院落，那驿亭就坐落在云雾之间。　　站在高高的城池上观赏落日的景象...*

　　登河北城楼作

　　王维 〔唐代〕

　　井邑傅岩上，客亭云雾间。

　　高城眺落日，极浦映苍山。

　　岸火孤舟宿，渔家夕鸟还。

　　寂寥天地暮，心与广川闲。

　　译文

　　傅岩上有一些住户的院落，那驿亭就坐落在云雾之间。

　　站在高高的城池上观赏落日的景象，遥远的水面上映着苍山的倒影。

　　岸上有零星的火光，有几只小船孤零零地停在水面，一些渔家与夕鸟相伴而归。

　　在这寂静又广阔的天地之间，心绪也跟那宽广的河水一般闲适。

　　赏析

　　首联“井邑傅岩上，客亭云雾间”描述的是诗人登上城楼所见到的景色。诗人把全诗的布景放到云雾之间，不但有辽阔与沧桑的感觉，而且使整个画面呈现出如梦如幻的迷离之感。这样设景，既拉大了人与景的距离，使之不至于太过清晰切近而失去朦胧美感，又给之后要展现的实在的物体布置了一个较为虚空的背景。

　　“高城眺落日，极浦映苍山。岸火孤舟宿，渔家夕鸟还”两联，前面两句，从大处着笔，显示出高、远、壮、阔之感，后面两句则从细节上加以点缀。正如绘画中“先从大处定局，开合分明，中间细碎处，点缀而已”的章法，颔联结构的布置也具有绘画般的技艺：高处的城楼，略低的夕阳，遥远的水边及更远一些的苍山倒影，错落参差，具有画面的美感。

　　颈联两句，诗人将视角从辽阔的大背景中拉回，关注于眼前的小景与细景，“宿”是静，“还”是动，动静结合，展现了水面的遥远与闲静。而“岸火”则消解了“孤舟”的寂寞之感，给有些寂寞清冷的画面染上了一层温暖的色调，让全诗的写景不显得呆板与死寂。

　　两句“寂寥天地暮，心与广川闲”两句，抒发了诗人内心自由快乐的情感，表现了诗人以山水为乐的情怀。

　　这首诗中，诗人将村镇、客亭作一层远景;落日、苍山作一层中景;孤舟、渔家作一层近景，由远到近，由点到面再到点，构成了一幅层次错落，虚实结合，点面清晰的山川风景图。

　　创作背景

　　此诗约作于唐玄宗开元十五年(727)，这个时候诗人已经隐居终南山，每天以山水为乐。诗人一次登上附近的城楼，看到远处有山有水，近处人民安居乐业，心有所感，写下来这首感怀词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn