# 《黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-04-18

*黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作　　王维 〔唐代〕　　促织鸣已急，轻衣行向重。　　寒灯坐高馆，秋雨闻疏钟。　　白法调狂象，玄言问老龙。　　何人顾蓬径，空愧求羊踪。　　译文　　深秋中蟋蟀的鸣声已经急促了，单衣已无法抵挡寒意，准备添加厚重的...*

　　黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作

　　王维 〔唐代〕

　　促织鸣已急，轻衣行向重。

　　寒灯坐高馆，秋雨闻疏钟。

　　白法调狂象，玄言问老龙。

　　何人顾蓬径，空愧求羊踪。

　　译文

　　深秋中蟋蟀的鸣声已经急促了，单衣已无法抵挡寒意，准备添加厚重的衣服。

　　寒雨孤灯坐落于高大的馆舍，急促的秋雨声中传来一阵稀疏的钟声。

　　以佛法调理自己，灭除诸妄心恶念，又探讨老庄玄理的谈论，兼学道家之言。

　　黎昕、裴迪二友眷顾我的隐居处，我自己只觉得心里有愧。

　　创作背景

　　这首诗当作于王维辋川隐居时。《唐才子传》载：“维别墅在蓝田县南辆川，亭馆相望。尝自写其景物奇胜，日与文士丘丹、裴迪、崔兴宗游览诗，琴自乐。”王维、裴迪之交，始于终南山，时约于开元二十八年(公元740年)。于开元二十九年(公元741年)秋季的一个雨夜，诗人正在房中独自参禅打坐，潜心向佛，这时两位友人来访之，故有此作。

　　赏析

　　此诗前四句写了深秋之意，秋深寒重，更有空堂，对一点孤灯;其后两句言及诗人自己平日的修行状态，即独自参禅打坐，兼学道家;最后两句点题，写黎昕、裴迪二友的到访，于诗人有陶渊明载酒之欢。全诗毫无惯有之凄苦意，纵是秋夜淅沥，也难耐勃发之意趣，字里行间，一番悠然。

　　此诗开篇，有意描摹深秋之意，秋已深、寒已重、雨已侵，更有空堂，对一点孤灯。然而此际忽然一声疏钟透空传来，点晴处正在于此。由是作者瞬时感悟，豁然一切，白法已调狂象，玄言已问哲人。

　　此诗除沉稳之意趣外，另一别致处即在此“玄言”。诗佛并非是侍僧，终有“士子”之心。虽倾心于禅，但并未一心于禅，中国古代“士子”的明哲处即在兼包并蓄，无论何方神圣，于吾有用即为吾用。或被讥为心志不专，然人生之要义本在“护生”，志专而害生、妨生者亦有何义。所以“士子”此举最为温润、最有亲情。由于同是“士子”，王维此处佛、道并用，释、老并观，如十八般兵刃逐一对治，终于此凄风苦雨之际，调伏之悠然自得。最后一“空愧”语，自是惯常之以退为进之法。此一番自得之情，已是无言自喻耳。

　　此诗与《夏日过青龙寺谒操禅师》意境相仿而更为浑成。此应缘于一者“夏日”，一者“秋夜”。而人生之年岁、境界似亦是“夏日”“秋夜”之别。故而心意尤为安稳，气象分外沉浑。深秋、虫鸣、凄雨、空堂、寒灯，此俱伤感之境象，自为抒愁感伤之良时。然此诗毫无惯有之凄苦意，颇为难得。概此晚挚友见访，兴会高论之余，兴致仍是盎然。由是纵是秋夜淅沥，也难耐勃发之意趣。字里行间，因之有此一番悠然。因亲情中缺失人生重要一环，故而王维于友朋之道甚为倾心，诗中与友朋唱和、同游，抒发相亲、相慕之作者众多。由是不难知晓，于此凄风苦雨之际，生性纤敏之王维，竟能如此安稳，狂象得以调伏、静心以问玄。黎昕、裴迪“见过”，于王维有陶渊明载酒之欢。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn