# 谢灵运的《悲哉行》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-04-18

*谢灵运的《悲哉行》运用了哪些艺术手法?此诗在语言上颇为精工密丽。诗中用连绵词有七处，从典籍中取成语者约十处，接下来小编就为大家带来详细鉴赏。　　悲哉行　　萋萋春草生，王孙游有情。　　差池燕始飞，夭袅桃始荣。　　灼灼桃悦色，飞飞燕弄声。　...*

　　谢灵运的《悲哉行》运用了哪些艺术手法?此诗在语言上颇为精工密丽。诗中用连绵词有七处，从典籍中取成语者约十处，接下来小编就为大家带来详细鉴赏。

　　悲哉行

　　萋萋春草生，王孙游有情。

　　差池燕始飞，夭袅桃始荣。

　　灼灼桃悦色，飞飞燕弄声。

　　檐上云结阴，涧下风吹清。

　　幽树虽改观，终始在初生。

　　松茑欢蔓延，樛葛欣虆萦。

　　眇然游宦子，晤言时未并。

　　鼻感改朔气，眼伤变节荣。

　　侘傺岂徒然，澶漫绝音形。

　　风来不可託，鸟去岂为听。

　　《悲哉行》属乐府旧题，传说为魏明帝曹睿所制，晋陆机等曾有同题之作，内容“皆言客游感物忧思”(《乐府解题》)。灵运这首诗即模拟陆作，无论在内容旨趣、或在构思布局等方面均与陆诗妙肖不二，而在语言文字上却更见琢炼典重，表现了刻意求新的作风。

　　诗以丽景衬托哀情。首二句以春草起兴，语出《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，春天是万物萌发的季节，也最宜于怀人相思，青青的草色因此便逐渐成为离思的象征。楚辞之后，汉诗《饮马长城窟行》亦云：“青青河畔草，緜緜思远道”，唐以降“春草”更成为诗人们习闻熟见的典型意象，如白居易的“离离原上草，一岁一枯荣……又送王孙去，萋萋满别情。”李后主的“离情恰似春草，更行更远还生”等等。而在这一诗歌语言典型化的过程中，大谢无疑也是重要的一环。第三至第六句极写春光之旖旎动人。“差池”指燕子的张舒尾翼、轻捷穿行，“夭袅”写桃花的舒枝展叶、婀娜多姿，这两句是从形态上着眼的;“灼灼”指花色的绚烂鲜丽，“飞飞”写燕语呢喃，这两句又是从声色上着眼的。这四句虽然写的只是寻常之景，但由于讲究选词造句，却增色不少。它们均以连绵字居首，其中“差池”、“天袅”属双声，“灼灼”、“飞飞”属叠字，两两相对，从而造成一种暄妍热闹的声情;而“差池”和“灼灼”又均用《诗经》成语，前者语出《邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野……”，后者语出《周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”，《诗经》的这两首诗本来都是写亲人之情的，用其成语也就加强了反衬下文的意味。这四句中二、三两句紧承，一、四两句遥应，这种“丫叉句法”在烘染景物的同时，又有矫避平板之效。“檐上”、“涧下”两句又把笔触移到山中，景色也从浓丽一变而为清幽。“幽树虽改观，终始在初生”两句，用名理语为写景部分作结。“终始”出于《庄子·达生》：“游乎万物之所终始。”“初生”则本于《庄子·天地》郭象注：“初者，未生而得生。”意谓春天里林木的形貌变化虽然较为著眼，其实造化万物也莫不都在潜移默化之中焕发出新的生命。物理人情，消息相通，由此从目击之景过渡到心之所感。

　　以下十句转入抒情写意。这一部分仍以比兴发端。“松茑”、“樛葛”两句，取《诗经·小雅·弁》和《周南·樛木》的用语，以缠绕于松树、樛木上的茑藤和葛蔓，比喻家人亲密依存的关系。这两个取譬既上应了“幽树”，又反挑起下句的“眇然”。眇然，微细孤弱貌，这里指游子的茕茕独立。春光愈是骀荡暄妍，相形之下游子就愈发显得飘摇可怜，人与物乃在得不得时上形成了鲜明的对比。禽鸟花木因得时而生意欣然，游子因不得时而意绪阑珊，故面对春色不以为喜，反以为悲。“鼻感”、“眼伤”两句，意同陆机诗中的“目感随气草，耳悲咏时禽”，“感”与“悲”、“伤”同义互文。而下两句的“侘傺”和“澶漫”则属反义对举。“侘傺”指失意貌，屈原《离骚》：“忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。”为其所本;“澶漫”则指纵乐之心，语出《庄子·马蹄》：“澶漫为乐”。两句谓失意的痛苦刻骨铭心，而纵逸快乐则早就与自己无缘了。“侘傺”和“澶漫”二词是以双声和叠韵相对，四字均为去声，从而传达出愤懑的心声。诗的最后亦以比兴结。末两句乃从前人化出，“风来”句本于陆机同题诗：“愿托归风响，寄言遗所钦。”这里是反其意而用之。“鸟去”句则略近于汉代的《别诗》：“欲寄一言去，托之笺彩缯。因风附轻翼，以遗心蕴蒸。鸟辞路悠长，羽翼不能胜。”古诗中素有临风送怀、托鸟寄音的说法，现在连此都不可得，则其郁结的情怀又何以堪!全诗在感情最激越的高潮处完成了题意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn