# 《遣怀》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-04-17

*遣怀　　杜牧 〔唐代〕　　落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。(江湖 一作：江南;纤细 一作：肠断)　　十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。　　译文　　想当年，困顿江湖饮酒作乐放纵而行，专爱那纤细的腰身能在掌中起舞，婀娜轻盈。　　扬州十年的纵情...*

　　遣怀

　　杜牧 〔唐代〕

　　落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。(江湖 一作：江南;纤细 一作：肠断)

　　十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

　　译文

　　想当年，困顿江湖饮酒作乐放纵而行，专爱那纤细的腰身能在掌中起舞，婀娜轻盈。

　　扬州十年的纵情声色，好像一场梦，到头来，只落得青楼楚馆内一个“薄幸”的名声。

　　鉴赏

　　这是诗人感慨人生、自伤怀才不遇之作。前两句再现诗人蹉跎时日、沉迷声色的生活状况;后两句抒发感慨，表现悔悟、自责以及欲将振作之意。全诗表面上是抒写自己对往昔扬州幕僚生活的追忆与感慨，实际上发泄自己对现实的满腹牢骚，对自己处境的不满。此诗流传很广，在后世尤其得到文人的激赏。”

　　诗的前两句是昔日扬州生活的回忆：潦倒江湖，以酒为伴;秦楼楚馆，美女娇娃，过着放浪形骸的浪漫生活。“楚腰纤细掌中轻”，运用了两个典故。楚腰，指美人的细腰。“楚灵王好细腰，而国中多饿人”(《韩非子·二柄》)。掌中轻，指汉成帝皇后赵飞燕，“体轻，能为掌上舞”(见《飞燕外传》)。从字面看，两个典故，都是夸赞扬州妓女之美，但仔细玩味“落魄”两字，可以看出，诗人很不满于自己沉沦下僚、寄人篱下的境遇，因而他对昔日放荡生涯的追忆，并没有一种惬意的感觉。

　　“十年一觉扬州梦”，这是发自诗人内心的慨叹，好像很突兀，实则和上面二句诗意是连贯的。“十年”和“一觉”在一句中相对，给人以“很久”与“极快”的鲜明对比感，愈加显示出诗人感慨情绪之深。而这感慨又完全归结在“扬州梦”的“梦”字上：往日的放浪形骸，沉湎酒色;表面上的繁华热闹，骨子里的烦闷抑郁，是痛苦的回忆，又有醒悟后的感伤。这就是诗人所“遣”之“怀”。忽忽十年过去，那扬州往事不过是一场大梦而已。

　　“赢得青楼薄幸名”—最后竟连自己曾经迷恋的青楼也责怪自己薄情负心。“赢得”二字，调侃之中含有辛酸、自嘲和悔恨的感情。这是进一步对“扬州梦”的否定，可是写得却是那样貌似轻松而又诙谐，实际上诗人的精神是很抑郁的。十年，在人的一生中不能算短暂，自己却一事无成，丝毫没有留下什么。这是带着苦痛吐露出来的诗句，非再三吟哦，不能体会出诗人那种意在言外的情绪。

　　前人论绝句尝谓：“多以第三句为主，而第四句发之”(胡震亨《唐音癸签》)，杜牧这首绝句，可谓深得其中奥妙。这首七绝用追忆的方法入手，前两句叙事，后两句抒情。三、四两句固然是“遣怀”的本意，但首句“落魄江湖载酒行”却是所遣之怀的原因，不可轻轻放过。前人评论此诗完全着眼于作者“繁华梦醒，忏悔艳游”，是不全面的。诗人的“扬州梦”生活，是与他政治上不得志有关。因此这首诗除忏悔之意外，大有前尘恍惚如梦，不堪回首之意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn