# 《题木兰庙》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-04-17

*题木兰庙　　杜牧 〔唐代〕　　弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。　　几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。　　译文　　手挽强弓南征北战扮做儿郎，但也在梦中像曾经那般给自己画眉。　　有多少次手持酒杯思念着故乡，到拂云堆上去祭王昭君。　　赏析　　本...*

　　题木兰庙

　　杜牧 〔唐代〕

　　弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。

　　几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。

　　译文

　　手挽强弓南征北战扮做儿郎，但也在梦中像曾经那般给自己画眉。

　　有多少次手持酒杯思念着故乡，到拂云堆上去祭王昭君。

　　赏析

　　本诗通过对人物形象的生动刻画和细致的心理描写，塑造了一位光彩照人的巾帼英雄的感人形象。诗人采用先抑后扬的手法，集中表达了郁结于木兰心中的凄楚与忧伤，可谓“字字客中愁，声声女儿怨”，把女英雄的思想境界推向高峰，从而突出了这首诗的主旨。

　　诗人一开头先从人物形象的外部特征落笔，用“弯弓征战”四个字，不但活灵活现地描绘出这位巾帼英雄的非凡气概和神韵，而且生动地再现了她征战十二年的戎马生涯。

　　接着诗人进一步把笔触深入到人物的内心世界：“梦里曾经与画眉”。木兰姑娘虽身着戎装，南征北战，在血与火的考验中，不愧为英雄好汉。然而另一方面，她何尝不希望早日结束征战生涯，向往和平宁静的少女生活。“梦里”、“画眉”形象地表达了英雄的女儿情怀和对美好生活追求的憧憬。如果说，“弯弓征战”是表现这位巾帼英雄外在的“阳刚”之美，那么，“梦里”、“画眉”则是表示英雄内在的少女本色，使得对人物的描写入木三分，有血有肉，增强了诗的艺术魅力。

　　诗歌的最后，陡翻新意，生发出卓特的史论。木兰把酒思乡的时候，居然想到了汉朝远嫁番邦和亲的明妃王昭君。诗歌在构思上和诗意上的跳跃，细想，她们之间有着太多的相似了，正是这些相似，才能藉此来抒发花木兰内心的郁结。一则，她们二人都是女子;再者，二人都是离家别亲来到边塞;更为重要的是：虽然她们的身份、经历以及到边关的原因各不一样，但是她们这两位弱女子的身上都承载着家国、民族的重大责任，她们是来为国纾难的。这样的重任本应是男性担当的，现在却让两位红颜女子来背负，并且还要承受着离别的痛苦，在男权社会中，这是不正常的。难怪中唐诗人戎昱在《咏史》一诗中对这一历史现象发出了如此的质问：“社稷依明主，安危托妇人。”这便是杜牧在此诗中没有直接发出，但却深蕴其中的议论，新见迭出，确实发人深省，耐人寻味。

　　创作背景

　　这首咏史诗是杜牧会昌年间任黄州刺史时，游历至木兰庙，触景怀古，为木兰庙题的。具体创作时间不详。木兰庙在湖北黄冈西一百五十里处的木兰山。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn