# 《题扬州禅智寺》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-04-17

*题扬州禅智寺　　杜牧 〔唐代〕　　雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。　　青苔满阶砌，白鸟故迟留。　　暮霭生深树，斜阳下小楼。　　谁知竹西路，歌吹是扬州。　　译文　　雨过后一只蝉在聒噪，松桂飘萧气候已交秋。　　青苔长满台阶，白鸟故意迟留。　　暮霭已...*

　　题扬州禅智寺

　　杜牧 〔唐代〕

　　雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。

　　青苔满阶砌，白鸟故迟留。

　　暮霭生深树，斜阳下小楼。

　　谁知竹西路，歌吹是扬州。

　　译文

　　雨过后一只蝉在聒噪，松桂飘萧气候已交秋。

　　青苔长满台阶，白鸟故意迟留。

　　暮霭已生深树，斜阳渐下小楼。

　　谁知这条寂静的竹西路，通向那歌吹繁华的扬州。

　　鉴赏

　　“雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。”从“蝉”和“秋”这两个字来看，其时当为初秋，那时蝉噪本已嘶哑，“一蝉噪”，说明音色的凄咽;在风中摇曳的松枝、桂树也露出了萧瑟秋意。诗人在表现这一耳闻目睹的景象时，用意遣词十分精细。“蝉噪”反衬出禅智寺的静，静中见闹，闹中见静。秋雨秋风则烘托出禅智寺的冷寂。

　　接着，诗人又从视觉角度写静。“青苔满阶砌，白鸟故迟留。”台阶长满青苔，则行人罕至;“满”字写出了台阶上青苔之密，间接地写出了来人稀少，渲染了环境的空寂凄清。寺内白鸟徘徊，不愿离去，则又暗示寺的空寂人稀。青苔、白鸟，似乎是所见之物，信手拈来，呈现孤单冷落之感。

　　“暮霭生深树，斜阳下小楼。”从明暗的变化写静。禅智寺树林茂密，阳光不透，夕阳西下，暮霭顿生。于浓荫暮霭的幽暗中见静。“斜阳下小楼”，从暗中见明来反补一笔，颇得锦上添花之致。透过暮霭深树，看到一抹斜阳的余辉，反映了禅智寺冷而不寒，幽而不暗。然而，这毕竟是“斜阳”，而且是已“下小楼”的斜阳。这种反衬带来的效果却是意外的幽静，格外的冷清，分外的沉寂。

　　“谁知竹西路，歌吹是扬州。”运用了衬托的手法，以乐衬哀，用歌舞喧闹、市井繁华的扬州反衬出禅智寺的静寂，更突出了诗人孤独凄清和有所失落的心境。

　　至此，诗人通过不同的角度展示出禅智寺的幽静，似乎文章已经做完。然而，忽又别开生面，把热闹的扬州拉出来作陪衬：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”禅智寺在扬州的东北，静坐寺中，秋风传来远处扬州的歌吹之声，诗人感慨系之：身处如此歌舞喧闹、市井繁华的扬州，却只能在静寂的禅智寺中凄凉度日，“冠盖满京华，斯人独憔悴”的伤感油然而生，不可遏止，写景中暗含着诗人身世感受、凄凉情怀。

　　这首诗写扬州禅智寺的静，开头用静中一动衬托，结尾用动中一静突出，一开篇，一煞尾，珠联璧合，相映成趣，艺术构思十分巧妙。

　　创作背景

　　此诗作于唐文宗开成二年(837)秋。杜牧时年三十五岁，任监察御史，分司东都洛阳。杜牧的弟弟杜顗患眼疾，暗无所视，寄住在扬州城东的禅智寺。杜枚告假，从洛阳带了眼医石公集前去探视。此诗便作于此时。唐制规定： “职事官假满百日，即合停解。”杜牧这次即因告假逾百日而离职。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn