# 《北寺寅上人房望远岫玩前池》的原文是什么？如何理解？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-16

*王筠《北寺寅上人房望远岫玩前池》的原文是什么?如何理解?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　北寺寅上人房望远岫玩前池　　安期逐长往，交甫称高让。　　远迹入沧溟，轻举驰昆阆。　　良由心独善，...*

　　王筠《北寺寅上人房望远岫玩前池》的原文是什么?如何理解?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　北寺寅上人房望远岫玩前池

　　安期逐长往，交甫称高让。

　　远迹入沧溟，轻举驰昆阆。

　　良由心独善，兼且情由放。

　　岂若寻幽栖，即目穷清旷。

　　激水周堂下，屯云塞檐向。

　　闲牖听奔涛，开窗延叠嶂。

　　前阶复虚沿，濔迤成洲涨。

　　雨点散圆文，风生起斜浪。

　　游鳞互瀺灂，群飞皆哢吭。

　　莲叶蔓田田，菱花动摇漾。

　　浮光曜庭庑，流芳袭帷帐。

　　匡坐足忘怀，讵思江海上。

　　赏析

　　南朝佛教特别兴盛。一些建在名山胜地的大寺十分讲究，不但精修殿宇，巧造楼台，而且引水开池，种花植卉，竹木成荫，烟霞散采，幽深雅丽，恍若仙都。王筠《北寺寅上人房望远岫玩前池诗》，写的便是这样一种境界。

　　北寺未详何在。从题文可知，诗中描写的景物都是从寅上人僧房的窗口观赏到的。岫在远处，故曰“望”;池在近前，故曰“玩”。

　　开篇至“清旷”八句表达对寅上人的倾慕之情，同时概括对北寺风光的大体感受，以引起下边对诸般景物的细致观赏。诗人不用正面直叙的写法，却从侧面曲笔入题，借传说中的安期生和郑交甫两位仙人作陪衬，先说他们之所以得道成仙，是由于既有遗弃名利、追求独善的思想，又有超脱世俗、高翔远引的情性。然后乘势一转，说他们的神仙生活虽令人羡慕，但终觉空虚而渺茫，怎如寅上人这样觅取一个隔绝尘嚣的住所，举目便可以尽得清幽旷远的乐趣!如此，既写出了对寅上人高情洁性的赞赏，又写出了对北寺迷人风景的喜爱，不但文辞洗炼，语意深长，而且笔调空灵，饶有风致。

　　“激水”至“帷帐”十四句紧承“清旷”一语，细写眼前幽丽景色：佛堂下激流环绕，檐牖间烟云凝聚。闭户静听奔啸的涛声，开窗迎望重叠的峰嶂，这一切都令人心神怡旷，超然有出世之想。寺前还有一片池塘，池水澄澈，可以清楚地看到水下的石沿延伸上水面，与池上的台阶相连接，犹如沙子在江底慢慢堆积起来，终于在江心露出头来，形成沙洲。风雨骤至之时，雨点散开一圈圈圆形的波纹，山风吹起一叠叠斜行的轻浪。风雨停歇之后，则有游鱼自在地出没，众鸟欢快地飞鸣。莲叶密密地挨在一起，蔓延远方;菱花轻轻地随波荡漾，摇曳多姿。水天的浮光照曜着庭庑，花卉的流芳袭入了帷帐——诗人从远、近、上、下各个角度，视、听、嗅、感各个方面，用鲜明生动的语言，精妙地描绘了各种自然景物的情貌，真实地再现了它们的静态美和动态美，不但“声和被纸，光影盈字”(《梁书》卷三三《王筠传》引沈约评语)，而且把激水、屯云、奔涛、叠嶂、池塘、风雨、禽鱼、花卉等众多景物有机地组织在一个富于立体感和流动感的画面上，造成一种既丰富多采，又浑朴自然的艺术境界，使人于此种境界的审美想像中获得无限的幽情雅趣。

　　篇末二句抒发饱餐秀色之后的怡悦心情。“江海上”指隐逸之道。语出《庄子·让王》“身在江海之上，心居乎魏阙之下”。诗人说自己今得访僧游寺，目接名山清景，便觉身离欲界;正襟端坐，一切尘缘俗念，俱可即此遗忘，又何必一定要去僻远之地隐居呢?这二句收束全诗，既体现了诗人的情怀，又抬高了北寺的身份，结得十分得体。王筠此诗写得平淡自然，迥异流俗。从造语上说，既不堆砌典故(仅用了“安期”、“交甫”、“独善”、“江海”四个常见典故，也不强求对偶的精工(全诗二十四句，有八句完全不用对仗，又有六句不作工对)，“只于心目相取处得景得句”(王夫之《姜斋诗话》卷二)，因而没有“晦塞为深”、“雕削取巧”(《文心雕龙·隐秀》)的疵病。从写物上说，则能遗貌取神，着重表现景物的情态，所有写景的句子都用了动词，却未有一字形容色彩，把一切色彩都留给读者去想像，有如一幅出自名家手下的淡墨山水画，不施丹采而自饶生气。从行文上说，则由情入景，又由景出情，既有叙述和描写，也有抒情和议论(“岂若”二句和“匡坐”二句都是抒情兼议论的语气)，并用“良由”、“兼且”、“岂若”、“讵思”等带虚字的词语把前后意思钩连起来，使韵文中兼有散文笔调，因而全诗颇有行云流水之致。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn