# 《蔷薇花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-04-15

*蔷薇花　　杜牧 〔唐代〕　　朵朵精神叶叶柔，雨晴香拂醉人头。　　石家锦幛依然在，闲倚狂风夜不收。　　译文　　每一朵花都精神抖擞，每一片叶都温润如玉，雨后晴天，花香飘拂，令人陶醉。　　花开繁华，好像石崇的五十里锦步障依然光鲜亮丽，在狂风之...*

　　蔷薇花

　　杜牧 〔唐代〕

　　朵朵精神叶叶柔，雨晴香拂醉人头。

　　石家锦幛依然在，闲倚狂风夜不收。

　　译文

　　每一朵花都精神抖擞，每一片叶都温润如玉，雨后晴天，花香飘拂，令人陶醉。

　　花开繁华，好像石崇的五十里锦步障依然光鲜亮丽，在狂风之夜悠闲地倚在墙上，并不收拢她的花瓣。

　　注释

　　锦幛：锦制的帷帐。亦泛指华美的帷帐。

　　赏析

　　蔷薇花，在花中并不岀众。此花花蔓柔靡，援墙而长，故名蔷薇。一名刺红，其茎多刺，花单而白，香气馥郁，开时连春接夏，用以结为屏幛甚佳。诗人正是抓住了蔷薇花的特点来写的。

　　开始，并没有具体写花形、花色，而从花的气质来写，一句“朵朵精神”四字写出了蔷薇花不同于其它花之处，接着一个“柔”字写出了它的特点，攀援之可能，正是花朵艳丽、枝叶柔软。具有点睛之笔，并为后面出现的典故打下了伏笔，用笔之精炼，构思之巧妙，可见一斑。

　　第二句，诗人转笔到花的香气。雨住天晴之后，蔷薇花香气拂面，一个“醉”字，点出花香之重，使人如醉酒一般。真使人如痴如醉一般。进一步写到了蔷薇花的特点，而不只是停留在花的外形上。

　　第三句，诗人用典。“石家锦帐依然在”，石家锦帐，典出《世说新语·侈仗》。王君夫(恺)作紫丝布障碧绫四十里，石崇作锦帷帐五十里和王恺争奢斗豪。诗人此时浮想联翩，由蔷薇花蔓靡援墙而长，想到古代的锦帐，运用典故，使诗的意境达到一个新的境界。

　　最后一句实际上是一启始句。一个“闲”字，突出写蔷薇花不怕狂风，不怕黑夜，仍然开放，倔强性格特点。石崇等人作锦帐以御敌，那么今天，蔷薇花不也可以作成锦帐吗?欲说已止，令人在欣赏到花的特点之后，余味无穷。

　　杜牧此诗，从花写到史实。抓住花的几方面特点来写，结合用典，语气朴实无华，表达了诗人感慨万千的情怀。

　　杜牧(公元803-约852年)，字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年(今陕西西安)人，唐代诗人。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn