# 《赠宣州元处士》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-04-15

*赠宣州元处士　　杜牧 〔唐代〕　　陵阳北郭隐，身世两忘者。　　蓬蒿三亩居，宽于一天下。　　樽酒对不酌，默与玄相话。　　人生自不足，爱叹遭逢寡。　　译文　　陵阳山上的隐士，是身、世两忘的人。　　他们住杂草丛生的简陋居室，令人觉得比整个天下...*

　　赠宣州元处士

　　杜牧 〔唐代〕

　　陵阳北郭隐，身世两忘者。

　　蓬蒿三亩居，宽于一天下。

　　樽酒对不酌，默与玄相话。

　　人生自不足，爱叹遭逢寡。

　　译文

　　陵阳山上的隐士，是身、世两忘的人。

　　他们住杂草丛生的简陋居室，令人觉得比整个天下还宽广。

　　对着酒、却不喝，只是默默地探讨渊深玄妙的哲理。

　　人们由于不知足，故常爱叹息自己遭遇不好。

　　赏析

　　全诗描绘了元处士的隐居生活，对他的清静无为、心与玄游的生活方式和心境表示赞许。

　　前两句总述，点明元处士的隐居地点和高行。在陵阳山上有一个德行像汉代北郭先生的隐者，他是一个对自己、对世间都超然相忘的人。以下从居室和生活两方面进行分述。元处士居住的地方长满了野草，但在他看来，这么简陋狭窄的地方，却比整个天下都要宽广。这些说明，正是因为他胸怀宽广，所以才有这种感觉。元处士沉浸在自己的天地里，即使斟了一杯酒，也常常不饮，而是默默地玄想冥览，心游太玄。他身居斗室心宽天下，达到了人生最高境界。到达这境界须有寻“玄”觅“道”的文化底蕴支撑。“玄”就是“道”。中国古代任何学派都不否认道，亦即都承认宇宙是个自然展开的过程，解决什么问题都要捉摸道的运动变化。针对不同问题捉摸道便产生各种学说。而元处士则更希望超越一切学说而直接到达道的境界。心宽天下便取得真正自由。这两句亦是对元处士的赞誉。

　　最后两句带有惋惜之情，对元处士如今的处境表示同情。诗人认为，人生本来就有不完美的地方，元处士平时也一定常叹息自己的人生机遇少，没有得到好的机遇或没遇到真正欣赏自己的人。话虽如此，语气中却带着一种强烈的优越感和自得的意绪，避世而相忘于江湖，悠然忘我，与自然浑然一体。

　　创作背景

　　这首诗写于开成三年(838)，当时杜牧任宣州团练判官，在寻访深通哲理的元处士时作此诗赠与他。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn