# 《病起书怀》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-14

*病起书怀　　陆游 〔宋代〕　　病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。　　位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。　　天地神灵扶庙社，京华父老望和銮。　　出师一表通今古，夜半挑灯更细看。　　译文　　病体虚弱消瘦，以致纱帽帽沿都已宽松，不受重用只好客居在...*

　　病起书怀

　　陆游 〔宋代〕

　　病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。

　　位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

　　天地神灵扶庙社，京华父老望和銮。

　　出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

　　译文

　　病体虚弱消瘦，以致纱帽帽沿都已宽松，不受重用只好客居在与之相隔万里的成都江边。

　　职位低微却从未敢忘记忧虑国事，即使事情已经商定,也要等到有了结果才能完全下结论。

　　希望天地神灵保佑国家社稷，北方百姓都在日夜企盼着君主御驾亲征收复失落的河山。

　　诸葛孔明的传世之作《出师表》忠义之气万古流芳，深夜难眠，还是挑灯细细品读吧。

　　赏析

　　这首诗从衰病起笔，以挑灯夜读《出师表》结束，所表现的是百折不挠的精神和永不磨灭的意志。其中“位卑”句不但使诗歌思想生辉，而且令这首七律警策精粹、灵光独具，艺术境界拔人一筹。全诗表达了诗人的爱国情怀以及忧国忧民之心。

　　起句两句“病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干”叙事、点题，是诗人诗文自身的写照“纱帽宽”，一语双关，既言其病后瘦损，故感帽沿宽松。也暗含被贬官之意，写出了现实，纵使有满腔报国之志，也只能身处江湖之远，客居江边，无力回天，心中的痛苦与烦恼可见一斑。

　　三四句“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”为全篇的主旨所在，其中“位卑未敢忘忧国”同顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责“意思相近，它的主旨就是热爱祖国。这两句使我们看到诗人高尚的人格和一颗忠心爱国的赤子之心。正因为诗人光明磊落、心地坦荡，所以他对暂时遭遇的挫折并不介意。他坚信历史是公正的，是一定会对一个人做出恰如其分的评价的。但是诗人并没有局限于抒写自己的情怀，而是以国家的大事为己任。

　　五六句“天地神灵扶庙社，京华父老望和銮”宕开一笔，抒写了对国家政局的忧虑同时呼吁朝廷北伐，重返故都，以慰京华父老之望。在这里诗人寄托了殷切的期望：但愿天地神灵扶持国家，使过大民众脱离战火，安乐昌盛。

　　最后两句“出师一表通今古，夜半挑灯更细看”采用典故抒发了诗人的爱国情怀，可收复河山对于诗人来说毫无办法。只能独自一人挑灯细看诸葛亮的传世之作，希望皇帝能早日悟出“出师一表通古今”的道理。

　　此诗贯穿了诗人忧国忧民的爱国情怀，表现了中华子民热爱祖国的伟大精神，揭示了百姓与国家的血肉关系。“位卑未敢忘忧国”这一传世警句，是诗人内心的真实写照，也是历代爱国志士爱国之心的真实写照，这也是它能历尽沧桑，历久常新的原因所在。诗人想到自己一生屡遭挫折，壮志难酬，而年已老大，自然有着深深的慨叹和感伤;但他在诗中说一个人盖棺方能论定，表明诗人对前途仍然充满着希望。

　　创作背景

　　这首诗是作于公元1176年(宋孝宗淳熙三年)四月，当时的陆游已是五十二岁。被免官后病了二十多天，移居成都城西南的浣花村，病愈之后仍为国担忧，为了表现要效法诸葛亮北伐，统一中国的决心，挑灯夜读《出师表》，挥笔泼墨，写下此诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn