# 徐陵的宫体诗《春日》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-04-14

*徐陵的宫体诗《春日》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　春日　　岸烟起暮色，岸水带斜晖。　　径狭横枝度，帘摇惊燕飞。　　落花承步履，流涧写行衣。　　何殊九枝盖，薄暮洞庭...*

　　徐陵的宫体诗《春日》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　春日

　　岸烟起暮色，岸水带斜晖。

　　径狭横枝度，帘摇惊燕飞。

　　落花承步履，流涧写行衣。

　　何殊九枝盖，薄暮洞庭归。

　　赏析

　　“岸烟起暮色，岸水带斜晖”。傍晚有傍晚的好处：此刻，岸边的田野村落，均为苍茫的暮色所笼罩，显得又庄严又平和。再看那清澈的江流，碧蓝蓝的，被西沉的落日霞光，辉映得一片绚烂。这种“一道斜阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的奇特景象，白天就未必能看得到了。起首两句，以袅袅“岸烟”、清清江流和红火火的“斜晖”，构成一幅极美的暮景;而且视野平远、色彩柔和，正适合诗人薄暮出游的悠悠之情。

　　“狭径横枝度，帘摇惊燕飞”，这就画到近景了。诗人大约是扶轿出游的。当一乘轻轿沿曲曲林径缓缓而行时，狭窄的小径上，时有绿嫩的树枝当轿横出，需要轿夫们小心翼翼披枝向前。时有这鲜翠的疏影绿意映入轿帘，不也别有一番情趣么?山野上还有低飞的春燕，大约以为轿中无人吧，不时飞来窥视上一眼;但当轿帘一动，它们便又疾飞而去，真是狡黠得很——这都是诗人透过帘、窗见到的景象，故在字行之间，别忘了注意诗人那左顾右盼、时时掀帘探看的情态。

　　轿中赏景毕竟碍眼了些，诗人被那美好的暮景所吸引，终于出轿步行起来。悠然踏春，比轿中览观又多了几分乐趣：当你行走在桃红李白的路上，晚风吹来，便有翩翩落花飘坠脚前。它们竟那样多情，仿佛要铺出一条缤纷的花路，以迎送诗人悠闲步履似的。接着来到清澄澄的水涧，当诗人蹒跚着踏过涧石时，流水中便照见他衣衫飘拂的清影——这逼真的意态，可是再高明的画手也勾勒不出来的呵!“落花承步履，流涧写(画)行衣”两句，不仅绘景如画，而且色彩浓淡相衬，将诗人披着一肩晚霞，行经花径、水涧的缤纷、清丽之境，表现得轻灵、美妙极了。

　　身临其境的诗人，当然更飘飘然了。这便引出了结尾两句奇想：“何殊九枝盖，薄暮洞庭归”!“九枝”本指一干九枝的花灯;此处与“盖”连称，当指画有(或饰有)九花的车盖。张衡《西京赋》有“含利颬颬，化为仙车。骊驾四鹿，芝盖九葩”之句，描述含利之兽变为仙人车乘，并以四鹿驾车、“以芝为盖，盖有九葩之采”的景象，形容仙人车仗的不同凡俗。徐陵的结句也隐含此意。八百里洞庭的美景，人们是早已闻名的了;在这样背景上“薄暮”归来，应该是颇令人沉醉的了。但诗人的思致恐怕还要“浪漫”些：他读过《楚辞》，知道屈原《湘夫人》描绘过“闻佳人兮召予，将腾驾兮偕往”、“九疑缤其并迎，灵之来兮如云”的神灵出没景象。那真是令人企羡不已的境界!而今，诗人却欣喜地感到，那缤纷的落花、照影的涧水，伴送他衣衫飘拂的归来景象，宛然就与湘水神灵打着九枝车盖、从苍茫的洞庭湖畔归去无异。神幻的联想，把全诗带入了一个缥缈恍惚的奇境;而我们的诗人，就这样消隐在春日薄暮的最后一片霞彩中。

　　与简文帝萧纲一样，徐陵也是南朝的著名“宫体”诗人。指明这一点，似乎颇有贬斥之意。其实，“宫体”诗人作诗的最大缺憾，主要在生活面的狭小和格调的不高。至于在诗歌的表现艺术上，他们倒是作过多方面的尝试，并在写景、咏物、描摹各种日常生活的情态方面，创造出了不少很美的境界。后世诗人，比如唐代一些杰出的诗人，就常在自己的诗作中化用其境，写出了富于盛唐气象的名作。所以，南朝“宫体”诗人的缺点应该指出，但也不可抹煞了他们在诗歌艺术上的探索、开拓之功。徐陵这首《春日》诗，正与他的《关山月》(二首)、《别毛永嘉》等诗一样，都是在艺术上颇有特色的好诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn