# 庾信的《别周尚书弘正》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-04-14

*庾信的《别周尚书弘正》运用了哪些艺术手法?这是一首直抒离情的送别诗，先写送别地点，惜别之情，而后分写去者和留者的悲哀，接下来跟着小编一起欣赏吧。　　别周尚书弘正　　扶风石桥北，函谷故关前。　　此中一分手，相逢知几年?　　黄鹄一反顾，徘徊...*

　　庾信的《别周尚书弘正》运用了哪些艺术手法?这是一首直抒离情的送别诗，先写送别地点，惜别之情，而后分写去者和留者的悲哀，接下来跟着小编一起欣赏吧。

　　别周尚书弘正

　　扶风石桥北，函谷故关前。

　　此中一分手，相逢知几年?

　　黄鹄一反顾，徘徊应怆然。

　　自知悲不已，徒劳减瑟弦。

　　周尚书弘正，即周处士弘让之兄，梁元帝时任左户尚书。后仕陈朝，天嘉元年(560)，迁侍中，国子祭酒，往长安迎陈顼(即后来的陈宣帝)。天嘉三年，弘正还陈，庾信作此诗送之。题云“周尚书”，仍以弘正在梁所任之职相称，不仅是表示念旧之情，而且还含有不愿承认陈朝禅梁之合法性的深意。

　　首二句写送别周尚书的地点。扶风，郡名，治所在今咸阳，此借指长安。石桥北，当指分手之处。函谷故关即今河南灵宝境内的故秦函谷关。两者之间，大致就是关中之地。这里将这两个地名说得如此确切，再加上下句一个重重的“此中”，令人感到诗人被羁留的沉闷与苦痛——他是被划定在这个范围里，不得不在“此中”与友人作别的!两个普通的地名，一到诗人笔下，却产生了牢笼一般的感觉，这真是化腐朽为神奇了!

　　分手在即，而下次相逢谁知要等上几年?平时难得相见的友人，分手时都会提出这类问题，但它出自庾信之口，却不是一般的感伤。其时尽管周、陈已经通好，而庾信却一则被北朝留住不遣，二则陈朝也尚未提出要他回去，加上诗人对陈朝也并无好感，所以他重返江南是完全无望的，而周弘正再度来周的可能也同样微乎其微。因此，诗人问“相逢知几年”，其实是为了掩饰绝望之情的无话找话、徒自排遣。所以，这两句离人预约会期的问话，也和前二句一样，看似平常，细味之却含义深沉——这实在是诗人的诀别之辞呵!

　　上四句是合说送者与去者，再下二句则是单说去者。古诗《步出城东门》云：“步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去。我欲渡河水，河水深无梁。愿为双黄鹄，高飞还故乡。”写的是流落北方的游子不能随友人同返故里的悲哀。但诗人这里借用其意，却别有翻新，他是从友人一方着想，揣想他虽然能够南归，但心中决不会忘却不得偕飞的同辈，当其返顾徘徊之际，也应怆然泪下。这两句化用古诗，手法精巧，而情味则如古诗一般淳厚隽永，去者与诗人的交情之深，尽可在此中体味了。

　　去者悲怆难禁，留者更是哀伤不已。末二句乃归结到诗人自己。《史记·孝武本纪》云：“泰帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”减去瑟弦的办法或许能减轻某种人的悲哀，而对于诗人来说却是徒劳的。这两句仍是将古人之意更翻进一层，足见诗人不是因为送别友人而一时伤情，由此更令读者为他那亡国羁臣永无尽头的绵绵长恨，而黯然神伤不已。

　　章法先合后分，十分自然地随着情势发展。由于是把心曲说给相知甚深的故人听，所以也用不着有所忌讳、用不着曲折的构思和精巧的琢句，就这么平平地说来，加几个最常见的比兴手法，其一片至情，反倒能表现得格外分明。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn