# 《鹊桥仙·一竿风月》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-04-13

*鹊桥仙·一竿风月　　陆游 〔宋代〕　　一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处?　　潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父。　　译文　　清早出去，笼一蓑霏微烟雨，傍晚归来，钓一竿迷蒙风月...*

　　鹊桥仙·一竿风月

　　陆游 〔宋代〕

　　一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处?

　　潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父。

　　译文

　　清早出去，笼一蓑霏微烟雨，傍晚归来，钓一竿迷蒙风月，家就居在富春江滨的子陵钓台西边。卖鱼的时候惟恐走近城门跟前，更不用说还会到闹市深处去了。

　　潮生时泛船出去打鱼，潮平时摆船靠岸系缆，潮落时高唱渔歌归家。当时的人们错把我比作披蓑垂钓的严光，然而，我更愿作一位无名的渔父。

　　赏析

　　“一竿风月，一蓑烟雨”，是渔父的生活环境。“家在钓台西住”，这里借用了严光不应汉光武的征召，独自披羊裘钓于浙江的富春江上的典故。以此来喻渔父的心情近似严光。上片结句说，渔父虽以卖鱼为生，但是他远远地避开争利的市场。卖鱼还生怕走近城门，当然就更不肯向红尘深处追逐名利了。以此来表现渔父并不热衷于追逐名利，只求悠闲、自在。

　　下片头三句写渔父在潮生时出去打鱼，在潮平时系缆，在潮落时归家。生活规律和自然规律相适应，并无分外之求，不象世俗中人那样沽名钓誉，利令智昏。最后两句承上片“钓台”两句，说严光还不免有求名之心，这从他披羊裘垂钓上可看出来。宋人有一首咏严光的诗说：“一着羊裘便有心，虚名留得到如今。当时若着蓑衣去，烟水茫茫何处寻。”也是说严光虽拒绝光武征召，但还有求名心。陆游因此觉得：“无名”的“渔父”比严光还要清高。

　　这词上下片的章法相同，每片都是头三句写生活，后两句写心情，但深浅不同。上片结尾说自己心情近似严光，下片结尾却把严光也否定了。文人词中写渔父最早、最著名的是张志和的《渔父》，后人仿作的很多，但是有些文人的渔父词，用自己的思想感情代替劳动人民的思想感情，很不真实。

　　陆游这首词，论思想内容，可以说在张志和等诸人之上。显而易见，这词是讽刺当时那些被名牵利绊的俗人的。读者不可错会他的写作意图，简单地认为它是消极的、逃避现实的作品。

　　陆游另有一首《鹊桥仙》词：“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举?酒徒一半取封候，独去作江边渔父。轻舟八尺，低逢三扇，占断苹洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与!”也是写渔父的。它上片所写的大概是他四十八岁那一年在汉中的军旅生活。而这首词可能是作者在王炎幕府经略中原事业夭折以后，回到山阴故乡时作的。两首词同调、同韵，都是写他自己晚年英雄失志的感慨，决不是张志和《渔父》那种恬淡、闲适的隐士心情。读这首词时，应该注意他这个创作背景和创作心情。

　　创作背景

　　乾道七年(1171年)十月，朝廷否决北伐计划的《平戎策》，调王炎回京，幕府解散，出师北伐的计划也毁于一旦，词人感到无比的忧伤。随后词人骑驴入川，颇不得志。这首词是词人回到越州山阴故乡(今浙江绍兴)时所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn