# 《文章》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-04-12

*文章　　陆游 〔宋代〕　　文章本天成，妙手偶得之。粹然无疵瑕，岂复须人为?　　君看古彝器，巧拙两无施。汉最近先秦，固已殊淳漓。　　胡部何为者，豪竹杂哀丝。后夔不复作，千载谁与期?　　译文　　文章本是不加人工，天然而成的，是技艺高超的人在...*

　　文章

　　陆游 〔宋代〕

　　文章本天成，妙手偶得之。粹然无疵瑕，岂复须人为?

　　君看古彝器，巧拙两无施。汉最近先秦，固已殊淳漓。

　　胡部何为者，豪竹杂哀丝。后夔不复作，千载谁与期?

　　译文

　　文章本是不加人工，天然而成的，是技艺高超的人在偶然间所得到的。

　　纯白没有瑕疵，并不需要人力去刻意追求。

　　你看古代的彝器(青铜祭器)，精巧、笨拙都不能改变。

　　汉代离先秦最近了，但文章的深厚、浅薄已有了很大的差异。

　　胡人的音乐是怎样的?就是一些管弦与丝竹。

　　后夔(传说是舜的乐官)不再写音乐了，千年以来，谁又能跟他相比拟呢?

　　简析

　　为了说明这个道理，作者在提出问题以后，举了正反两方面的例证，最后发出不能复见后夔的感概。其实作者所说的“天成”，并不就是大自然的恩赐，而是基于长期积累起来的感性印象和深入的思考，由于偶然出发而捕捉到灵感。只要能做到“纯粹无瑕疵”和“巧拙两无施”，便是好文章。清人刘熙载说：“西江名家好处，在锻炼而归于自然。放翁本学西江者，其云：‘文章本天成，妙手偶得之。’平昔锻炼之功，可于言外想见。”

　　参考资料：完善1、广西壮族自治区课程教材发展中心.初中语文阅读.第四册.北京：教育科学出版社，2003.12(2013.10重印)：172-173

　　陆游(1125年11月13日-1210年1月26日)，字务观，号放翁，汉族，越州山阴(今浙江绍兴)人，尚书右丞陆佃之孙，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时，参加礼部考试，因受宰臣秦桧排斥而仕途不畅。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活。嘉泰二年(1202年)，宋宁宗诏陆游入京，主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》，官至宝章阁待制。晚年退居家乡。创作诗歌今存九千多首，内容极为丰富。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn