# 萧综的《悲落叶》运用了哪些修辞手法？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-04-12

*历史上的萧综一生以悲剧结尾，他所作的《悲落叶》也是悲剧的基调，全诗句式长短错落，婉转流动，具有民歌风味，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　悲落叶　　悲落叶，联翩下重叠，　　重叠落且飞，从横去不归。　　长枝交荫昔何密，黄鸟...*

　　历史上的萧综一生以悲剧结尾，他所作的《悲落叶》也是悲剧的基调，全诗句式长短错落，婉转流动，具有民歌风味，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　悲落叶

　　悲落叶，联翩下重叠，

　　重叠落且飞，从横去不归。

　　长枝交荫昔何密，黄鸟关关动相失。

　　夕蕊杂凝露，朝花翻乱日。

　　乱春日，起春风，

　　春风春日此时同，一霜两霜犹可当。

　　五晨六旦已飒黄，乍逐惊风举，高下任飘飏。

　　悲落叶，落叶何时还?

　　夙昔共根本，无复一相关。

　　各随灰土去，高枝难重攀。

　　赏析

　　萧综母亲为齐东昏侯萧宝卷宠妃吴景晖，齐灭，为梁武帝萧衍所得，不久生萧综，宫中多有怀疑。后来，萧综私发东昏侯墓，滴血认亲，自认是东昏侯的遗腹子。从此以后，萧综视梁为仇，常怀异心，专伺时变，郁郁不得志“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉”，“一叶且或迎意，虫声有足引心”(《文心雕龙·物色》)。萧综于萧萧秋风之中，以落叶为喻，“以申其志”(《梁书·豫章王综传》)，写下了这首《悲落叶》。

　　诗的开端写了秋气袭来，落叶联翩而下，层层叠叠;忽又卷起，到处飘零。这无根无柢，随风飘散的落叶，成为没落者命运的象征。从作者的处境来说，正是齐梁易代之际齐朝统治集团覆亡的写照。梁武帝萧衍代齐的过程中，齐东昏侯萧宝卷死于非命，齐和帝萧宝融为巴陵王。齐湘东王萧宝晊及其弟宝览、宝宏，邵陵王宝攸，晋熙王宝嵩，桂阳王宝贞，均遭杀戮。鄱阳王萧宝寅北奔至魏。凡此种种，岂不是肃杀秋气中纷纷凋零的落叶。今日的落叶，昔日的浓荫，于是回顾往昔，“长枝交荫昔何密，黄鸟关关动相失。”密密的枝叶，交相覆盖;吱吱喳喳鸣叫的黄鸟掩映其间。进而由叶及花，春风骀荡，春光融融，夕蕊凝露欲滴，朝花辉耀春阳，叶绿花红，欣欣向荣。这是以往昔之盛反衬今日雕零之衰，叶落之悲，逼进一层。这里的寓意是回顾南齐，也曾有过兴旺发达的美好时光。

　　终于秋霜降临，“一霜两霜犹可当，五晨六旦已飒黄”鲜花与绿叶，一道雕零枯黄。这意味着萧衍运用种种谋划。灭了齐朝，建立梁代。“五晨六旦”说明并非朝夕之间，而是有一个过程的。南齐七帝，首尾二十四年，最高统治集团内部，互相残杀，几乎没有宁静的时刻，它的灭亡是历史的必然。所谓“长枝交荫昔何密”的盛况，不过是作者的想象，是与它终于灭亡的情景比较而言的。在落叶纷纷之中，“乍逐惊风举，高下任飘飏”则不同于前面所悲的落叶群体，而是描摹一片落叶，更切近于作者的自况。惊风突起，落叶飘飏，似为萧梁代齐，造成了作者失去继承君位的离奇身世的观照。“夙昔共根本”，枝叶相连，现在四散飘零，落叶随灰土;所有的南齐皇族子弟，再也不可复归金枝，恢复玉叶的地位了。无可奈何的苦闷心情，寄之于落叶来表达。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn