# 《临江仙·离果州作》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-04-10

*临江仙·离果州作　　陆游 〔宋代〕　　鸠雨催成新绿，燕泥收尽残红。春光还与美人同。论心空眷眷，分袂却匆匆。　　只道真情易写，那知怨句难工。水流云散各西东。半廊花院月，一帽柳桥风。　　译文　　在鹁鸠乌的啼叫声中，雨水降落，草木青葱;燕子的...*

　　临江仙·离果州作

　　陆游 〔宋代〕

　　鸠雨催成新绿，燕泥收尽残红。春光还与美人同。论心空眷眷，分袂却匆匆。

　　只道真情易写，那知怨句难工。水流云散各西东。半廊花院月，一帽柳桥风。

　　译文

　　在鹁鸠乌的啼叫声中，雨水降落，草木青葱;燕子的新巢，都是落花和着泥土筑成。春光就好似美人一样。在分开的时候，明明心里缱绻不舍，但还是匆匆分开。

　　只知道真情是容易表达的，哪里知道分别的离情别绪，难以真切地表达。水流去、云散后，他们也将分别而各自东西了。离别时，明月照着半个花院，旅途中和风轻轻吹着，像是在诉说着无边的愁绪。

　　创作背景

　　南宋乾道八年(公元1172年)，陆游在四十八岁被撤去夔州通判的职务，到四川宣抚使王炎幕下任干办公事兼捡法官。他从夔州赴宣抚使司所在地兴元(今陕西省汉中市)，二月途经果州(今四川省南充市)时写下了此首词。

　　赏析

　　此词开头“鸠雨催成新绿，燕泥收尽残红”这两句组成对偶，意象结集丰富，颜色对照鲜明，基调自然，对仗工整，是上片词形象浓缩的焦点。“春光还与美人同。论心空眷眷，分袂却匆匆”把春光说成与美人一样，在相聚的时候，彼此间无限眷恋，但说到分手就这样依依不舍地分手了。这个比喻恰当，深挚地体现出词人恋春又惜春的真挚感情。“空眷眷”的“空”，是惜别时追叹之语，正是在“分袂却匆匆”的时刻感觉前些时的“眷眷”已如梦幻成空。这三句写景抒情，化浓密为清疏;疏而不薄，因有开头二句为基础，从而能够取得浓淡相济的效果。

　　“只道真情易写”从惜别的常情着想，早已是预料中的“那知怨句难工”，从内心发出的感叹是实践后的体验。韩愈《荆潭唱和诗序》说：“欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。”词人相信这个道理，但其结果不是这样，意思递进一层极言惜别之情的难以表达。“水流云散各西东”说明春光难以挽留，兼写客中与果州告别，词人与果州的朋友告别，天时人事融合在一起了。“半廊花院月，一帽柳桥风”这两句也是对偶句，前句写离开果州前的夜色之美，后句写离开后旅途中的昼景之美。明月照着半个花院，旅途中和风轻轻吹着。词人陶醉在这样的美景中，虽不言情，却可见轻快之情，浓清丽又似含蓄有加。

　　这首词上片以写景开始而以抒情结尾，下片以抒情开始而以写景结尾。全词仅插两句单句，其余全部用对偶句。单句转接灵活，又都意含两面;对偶句有疏有密，起处浓密，中间清疏，结尾优美含蓄。情景相配，疏密相间，明快而不淡薄，轻松而见精美。同时也抒发了词人的惜春之情，与友人的离别之愁。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn