# 《六月十四日宿东林寺》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-04-10

*六月十四日宿东林寺　　陆游 〔宋代〕　　看尽江湖千万峰，不嫌云梦芥吾胸。　　戏招西塞山前月，来听东林寺里钟。　　远客岂知今再到，老僧能记昔相逢。　　虚窗熟睡谁惊觉，野碓无人夜自舂。　　译文　　看尽江、湖、河、海，阅过千万山峰。小小的云梦...*

　　六月十四日宿东林寺

　　陆游 〔宋代〕

　　看尽江湖千万峰，不嫌云梦芥吾胸。

　　戏招西塞山前月，来听东林寺里钟。

　　远客岂知今再到，老僧能记昔相逢。

　　虚窗熟睡谁惊觉，野碓无人夜自舂。

　　译文

　　看尽江、湖、河、海，阅过千万山峰。小小的云梦泽薮，哪里会芥蒂在胸?

　　借得一点天真，请来了西塞山前的月亮;与我一齐倾听东林寺的钟声。

　　没有想到我今天能够再次故地重游，老僧却记得八年前相逢的情景。

　　我敞开窗儿睡了，是谁把我惊醒?原来远处的村野，还有水碓夜舂。

　　创作背景

　　陆游在公元1170年(乾道六年)入蜀，路过九江，曾游历庐山，并住宿在东林寺。公元1178年(淳熙五年)正月，宋孝宗召陆游东归，二月诗人离开成都，顺江东下，秋天到达京城临安。这首诗写于六月东归过九江时。

　　赏析

　　首联以议论入诗。颔联写邀月闻钟，涤除尘虑，表现对游宦的厌倦。颈联用转折含蓄的笔法，写与老僧的话旧，表现出诗人对东林寺的深厚感情。尾联写山寺熟睡和野碓夜舂，点明题旨。

　　“看尽江湖千万峰，不嫌云梦芥吾胸。”诗的起势突兀，好似千里归来，有说不尽的心意。事实也是如此。诗人由临安到夔州，再由夔州到南郑，然后调往成都府，又在蜀州、嘉州任官。最后顺江东下，来到九江。他宦游八年，不仅阅尽巴山蜀水;就是汉中、云栈、剑阁，也无不跋涉;至于长江、汉水，浩渺的洞庭湖也尽在游赏之中。诗人行程万里，真可以说是“看尽江湖”，阅尽了“千万峰”。

　　陆游的“不嫌云梦芥吾胸”句，既用了司马相如的句意，也含有苏轼诗句的意思。这句是说，云梦虽大，对于一个“看尽江湖千万峰”的人来说，它岂能梗塞在我的心中，言外之意，云梦在我心目中也不过是小小的水泽罢了，既能容纳它，也能忘却它;至于宦海沉浮，人间的恩怨，更算不得什么。这首诗以议论开始，形象地概括了诗人的行程，抒发了胸臆，表现出一种旷达的情怀。

　　“戏招西塞山前月，来听东林寺里钟”，再次表现了诗人豪放豁达的胸怀。这本是写实之笔。诗人留宿在东林寺，眼望着天上皎洁的明月，耳听着寺里悠扬的钟声，这境界确实很清幽，但不免又想起一段往事。那是乾道六年八月中秋节。诗人曾记述过当时的月景：“空江万顷，月如紫金盘，自水中涌出，平生无此中秋也。”(《入蜀记》)这优美的中秋夜景，是诗人人蜀途经西塞山，在大江对岸留宿时所见到的。自此以后，那如紫金盘的明月似乎一直伴随着自己，今日在庐山脚下，又看到她，何不邀来共听古寺钟声。月下闻钟，当然是一种美的享受，所以诗人对钟声那样感兴趣。但用佛教的说法，寺院的钟声可以发人深省。这两句诗写得洒脱而含蓄，反映诗人对幽静的东林寺的喜爱。

　　“远客岂知今再到，老僧能记昔相逢。”“远客”是诗人自谓。诗人没想到今日又旧地重游，真是喜出望外，而且老僧还曾记得昔日相逢的情景。这两句虽似浅近，但含意丰富，从中可见诗人倦于仕途，委心任运的思想。

　　“虚窗熟睡谁惊觉?野碓无人夜自舂。”从这句透露出诗人喜出望外的心情。“虚窗”指敞窗，敞窗入睡，而且睡得很熟，说明诗人心情坦然，忘怀一切。“谁惊觉”的“谁”字不仅指人，也包括各种声音。虚窗熟睡”点明题旨，全篇诗意尽蕴含其中。结句以野碓夜春的田园生活把诗人沉寂的心带进一个新的境界。

　　从全诗来看，首联以议论入诗，这是宋人常用手法。此诗意境高旷超脱，得庄生委心任运之旨至于“野碓无人夜自舂”，虽说是化用唐韦应物的“野渡无人舟自横”(《滁州西涧》)句法，但别出新意。前者写静，后者写动，各有千秋。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn