# 《清商怨·葭萌驿作》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-04-10

*清商怨·葭萌驿作　　陆游 〔宋代〕　　江头日暮痛饮，乍雪晴犹凛。山驿凄凉，灯昏人独寝。　　鸳机新寄断锦，叹往事、不堪重省。梦破南楼，绿云堆一枕。　　译文　　黄昏时分，独坐江边痛饮。初雪放晴，仍是寒意阵阵。山中驿站显得格外凄凉冷清，烛光昏...*

　　清商怨·葭萌驿作

　　陆游 〔宋代〕

　　江头日暮痛饮，乍雪晴犹凛。山驿凄凉，灯昏人独寝。

　　鸳机新寄断锦，叹往事、不堪重省。梦破南楼，绿云堆一枕。

　　译文

　　黄昏时分，独坐江边痛饮。初雪放晴，仍是寒意阵阵。山中驿站显得格外凄凉冷清，烛光昏暗，一人独睡进梦境。

　　心爱的人又寄来新的书信，哪里忍心再回顾往日相聚时的美好时光?当年同卧南楼，梦醒时见身边的她黑发似云。

　　赏析

　　上片写在这里留宿的情况，“江头日暮痛饮”，直赋其事，可见词人心中的不快。“痛饮”是排遣愁绪的意思。“乍雪晴犹凛”，衬写其景。斜光照积雪，愈见其寒，由此雪后清寒正映出心境之寒。

　　“山驿凄凉，灯昏人独寝。”由日暮写到夜宿，“凄凉”二字写出了词人独宿的滋味“灯昏”更可以看出词人的凄凉、寂寞。古驿孤灯，是旅中孤栖的典型的氛围，不少诗人词客都曾这样描写。白居易写过：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身”(《邯郸冬至夜思家》);秦观写过：“……风紧驿亭深闭。梦破鼠窥灯”(《如梦令》)。此词亦复如此，而且此处“灯昏”与前面日暮雪白映照，更带有一层悲哀的色调。上片四句似信手掂来其实在层次、情景的组织上是很新巧的。

　　下片“鸳机新寄断锦，叹往事、不堪重省。”句中“鸳机”，是一种织具。此句引用了前秦苏蕙织锦为回文诗寄赠其夫窦滔的故事，意思是自己心爱的人新近又寄来了书信。“往事”，指当初欢快相聚的时候“不堪重省”者有二，一是山长水阔难以重聚，二是此时凄清想起往日的温暖，更是难耐。

　　后一种意味更切此时的“不堪”。虽则不堪，心偏向往，回避不了：“梦破南楼，绿云堆一枕。”这就是“往事”中的一事，当年同卧南楼，梦醒时见身边的她“绿云堆一枕”。“绿云”指的是女子秀美的鬓发，“堆”，形容头发蓬松、茂密之状这使人想起“鬓云欲度香腮雪”、“绿窗残梦迷”温庭筠《菩萨蛮》的句子，这是多么动人的情态啊!独宿的凄凉，使他想起往事;想起这件往事，可能加重了他的凄凉感，也可能使他的凄凉感在往事的玩味中消减，这就是人情的微妙处。“梦破”自是当年情事，读者也不妨将之与此时联系起来，当年的情事如果发生在此时，不同样是温馨一梦吗?今梦、昔梦连成一片，词家恍惚之笔，十分难得。赵翼云：放翁诗“结处必有兴会，有意味”(《瓯北诗话》)，此词也是这样。

　　此词当写羁旅愁思，将艳情打并进去，正显出愁思的深切温厚，宋词中如此表现颇为常见。下片所思人事，当有所源。同年春末词人由夔州调往南郑时经过此地曾写有《蝶恋花·离小益作》：陌上箫声寒食近。雨过园林，花气浮芳润。千里斜阳钟欲螟，凭高望断南楼信。海角天涯行略尽。三十年间，无处无遗恨。天若有情终欲问，忍教霜点相思鬓?

　　“南楼信”云云亦是思念“南楼”女子，此女子是谁，现在已难以确考了有人认为此词是比兴之作，“‘梦破’是说的幻梦应该是指由陇右进军长安，收复失地这一梦想(的破灭，从表现看来，这里全写的男女之情，当日的欢爱，……可是现在恩情断了，‘鸳机新寄断锦’，更没有挽回的余地。陆游在这个境界里，感到无限的凄凉。”(《中国历代著名文学家评传》第三卷《陆游》，参见《词学研究论文集·陆游的词》)这样的解说恐怕并不是词的本意。如果说，陆游由于从军南郑的失意，加深了心头的抑郁，使得他“在这个境界里”，更“感到无限的凄凉”，羁愁中渗进了政治失意的意绪，那是可以理解的，也是很自然的;若字牵句合以求比兴，那就显得太机械了。至于以陆游此次是携眷同行为据，证实此词是“假托闺情写他自己政治心情”，那恐怕与文学创作规律及古人感情生活方式都相距甚远了。

　　创作背景

　　这首词创作于公元1172年(乾道八年)冬。当时陆游在四川宣抚使司(治所南郑，今陕西汉中)任职，十一月被迫离开抗金前线南郑赴成都任职，在途径四川广元西南的葭萌驿时心生感慨，创作了《清商怨·葭萌驿作》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn