# 《浣溪沙·和无咎韵》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-10

*浣溪沙·和无咎韵　　陆游 〔宋代〕　　懒向沙头醉玉瓶，唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。　　忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。　　译文　　懒得再去沙洲边饮酒，和你一起欣赏窗外风景。黄昏时分吹起的号角最能牵动情怀。　　忙碌的日...*

　　浣溪沙·和无咎韵

　　陆游 〔宋代〕

　　懒向沙头醉玉瓶，唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。

　　忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。

　　译文

　　懒得再去沙洲边饮酒，和你一起欣赏窗外风景。黄昏时分吹起的号角最能牵动情怀。

　　忙碌的日子很苦，休闲的日子很少;新添的忧愁往往在旧愁中生出。他乡没有友人陪伴，害怕你去远行。

　　创作背景

　　宋孝宗隆兴二年(1164年)闰十一月至次年正月，陆游与韩元吉在镇江相聚，那时，陆游是在镇江通判任上，韩元吉则是来镇江省亲暂住。两位朋友相聚两月，彼此唱和的诗词作品共有三十多首，此词当是其中之一。

　　鉴赏

　　陆游与韩元吉在镇江相聚两月，登临金、焦、北固，观江景、 饮美酒的机会一定是很多的，在即将离别之际，更感到相聚时间的宝贵，多在一起说说话，比什么都强，正是在这种情况之下，才会有“懒向沙头醉玉瓶”一句。这一句是有所本的，杜甫的《醉歌行》有句云：“酒尽沙头双玉瓶，众宾皆醉我独醒。乃知贫贱别更苦，吞声踯躅涕泪零。”这首词的头一句即由此而来，不但词语极相近似，而且透露了分手离别的含意。既然懒得再去观景饮酒，那么，更好的选择就是“唤君同赏小窗明，夕阳吹角最关情”了。夕阳引发依恋之情，暮角引发凄凉之感，此情此感共同组成了一种适于促膝倾谈的环境气氛，所以说它“最关情”。但此时的“情”究竟是什么，却因为它的千头万绪而难以表述得清晰具体。

　　《浣溪沙》的下片头两句，大都要求对偶，故而往往是作者最着力的地方。陆游写在这儿的对联虽然浅显如同白话，但其说忙说愁仍是概括笼统，并不得其具体要领。写到最后“客中无伴怕君行”一句，则以其直言无隐、真情流露打动读者，并将依依惜别之情和盘托出。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn