# 《送七兄赴扬州帅幕》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-04-10

*送七兄赴扬州帅幕　　陆游 〔宋代〕　　初报边烽照石头，旋闻胡马集瓜州。　　诸公谁听刍荛策，吾辈空怀畎亩忧。　　急雪打窗心共碎，危楼望远涕俱流。　　岂知今日淮南路，乱絮飞花送客舟。　　译文　　刚刚报传边地的烽火，已照亮了建康城头;不久又闻...*

　　送七兄赴扬州帅幕

　　陆游 〔宋代〕

　　初报边烽照石头，旋闻胡马集瓜州。

　　诸公谁听刍荛策，吾辈空怀畎亩忧。

　　急雪打窗心共碎，危楼望远涕俱流。

　　岂知今日淮南路，乱絮飞花送客舟。

　　译文

　　刚刚报传边地的烽火，已照亮了建康城头;不久又闻说金人的兵马，已集结在瓜州渡口。

　　当权的衮衮诸公，有谁肯听听百姓的意见?我们在野的人呵，只能白白地为时局担忧。

　　大风急雪扑打着窗棂，心儿和雪珠一起破碎，登上高楼向远处眺望，你我都不禁热泪横流。

　　又哪里想到呵，今日里、柳絮轻飘、乱红飞舞，送你的客船去往那，淮南东路的古城扬州!

　　鉴赏

　　这是一首抒写报国之情和忧国之念的作品。诗的前六句追怀旧事，寄慨遥深;后两句既有送行之意，也有对金兵的突然退却难以置信，又欣喜若狂。

　　“初报边烽照石头，旋闻胡马集瓜州。”二句以简洁的笔墨概括了金兵南犯的经过，同时也交待了诗的写作背景。诗人最初听说金兵已迫近南京城，来势凶猛;不久又得闻金兵集结在瓜州渡，气焰益炽。

　　处此危难之际，诗人多想挺身而出，联合抗金志士，挽狂澜于既倒，为国除危，为民解难。可是，只求苟安、不思恢复的南宋朝廷早已把他看成心存不轨的异己分子，不能容许他执掌重兵、慷慨赴敌。意识到这一点，诗人内心充满愤慨：“诸公谁听刍荛策?吾辈空怀畎亩忧。”诗人曾多次向朝廷提出抗敌复国的军事策略和政治措施，然而满朝公卿，尽皆畏敌如虎，嫉贤如仇，没人肯听取他的意见。诗人的上书，要么如石沉大海，杳无回音，要么如虎须捋毛，招致处罚。作为备受歧视的在野人士，他只有徒然地为时局担忧。这两句前后照应，因果分明，对比强烈：一边是诸公堵塞贤路，不恤国计;另一边则是诗人系念时局，忧心如焚。孰是孰非，孰善孰恶，一目了然。

　　“急雪打窗心共碎，危楼望远涕俱流。”二句借景抒情，益见其愤慨之烈、痛苦之深。“危楼”，即高楼。当时，诗人身受羁绊，无计可施，拳拳报国之心竟与打到窗上的急雪一样碎成粉末;登上高楼，远望狼烟四起，诗人更不禁涕泪交流。这一切，虽已成为旧日之事，却深深地镌刻在诗人的记忆之中。“七兄”即将奔赴的扬州正是当时的兵燹之地。

　　在送别的时刻，诗人首先想到那惨痛的景象并形诸诗笔，是极为自然的事情后两句折回题意，渲染送别之情。 “岂知”，点明形势的变化出乎诗人的意料之外——当初，他何曾料及金兵会发生内讧，使一场更大的战祸得以弭息。“乱絮飞花”，则暗示随着金兵的撤离，淮水以南地区又恢复了和平景象。诗人笔下的花絮，不仅充满生机和活力，而且具有人的意识、人的情感，欣然担负起送客的使命。它们追随在七兄乘坐的小舟前后蹁跹起舞，既表欢送之情，亦致挽留之意。此情此意，不能不使七兄深受感动。其实，多情的与其说是乱絮飞花，莫如说是诗人自己。诗人自己眷眷然不忍与七兄分别，却不从正面说破，而将自己的感情赋予乱絮和飞花，于是，乱絮飞花便变得如此深情缱绻。这幅生意盎然的“送客图”，实际上只是诗人的主观意识外化后产生的某种幻象。如果说诗的五、六两句是触景生情的话，那么，这两句则是移情于景了。而无论触景生情，还是移情于景，究其效用，都有助于创造情景交融的艺术境界，增强诗的艺术表现力和感染力。

　　从艺术上看，这首诗不仅属对精切，造语工巧，而且情寓景中，意余言外。

　　创作背景

　　绍兴三十二年(1162)，其时，诗人38岁。金兵内讧的消息，又一次鼓荡起诗人奔赴前线、奋勇杀敌的热忱。然而，报国有心，请缨无路，诗人只能徒唤奈何。诗虽为送别“七兄”而作，但作者所抒写的却不是离别之恨，而是失志之痛。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn