# 《半梦从大驾亲征尽复汉唐故地》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-10

*五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地　　陆游 〔宋代〕　　五月十一日，夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉、唐故地。见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之。　　天宝胡兵陷两京，北庭安西无汉营。　　五百年间置不问...*

　　五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地

　　陆游 〔宋代〕

　　五月十一日，夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉、唐故地。见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之。

　　天宝胡兵陷两京，北庭安西无汉营。

　　五百年间置不问，圣主下诏初亲征。

　　熊罴百万从銮驾，故地不劳传檄下。

　　筑城绝塞进新图，排仗行宫宣大赦。

　　冈峦极目汉山川，文书初用淳熙年。

　　驾前六军错锦锈，秋风鼓角声满天。

　　苜蓿峰前尽亭障，平安火在交河上。

　　凉州女儿满高楼，梳头已学京都样。

　　译文

　　天宝年间安禄山攻陷了洛阳长安，北庭安西都被敌人侵占。

　　五百年来土地丧失无人过问，今日里圣明的皇上亲自征战。

　　百万猛士跟随皇帝的车驾前进，用不着传下檄文故土纷纷归顺。

　　遥远的边塞筑起城墙划入版图，行宫里排列仪仗宣读大赦的诏文。

　　极目远望都是宋朝的河山，发布文书开始用淳熙纪年。

　　庆功大典的将士穿着彩色的战袍，秋风里军乐奏起鼓角震天。

　　苜蓿峰前都是哨亭堡垒，交河上的烽火报告着平安。

　　高楼上满是凉州的少女，连梳头的样式也学着京都的打扮。

　　赏析

　　陆游诗中惯用梦境来表达难以实现的救国理想。显然，这不仅仅是一个简单的诗歌技法问题。梦境中君主可以亲征，现实中的当朝者却一味苟安，不思进取，无意恢复沦丧的大片国土。梦境中国家一统、社会和平，现实中却是广大沦陷区人民含泪忍死，愤恨不已。也许是现实太残酷，诗人只有以曲折隐幽之笔，借梦境来满足内心的那份渴望，正所谓“奇想结梦寐，快意泻肺腑” (清贾臻《读放翁诗》)。诗人随时随地想着报效国家，时刻都有一洗家国耻辱的雄心壮志。他看到一线希望，就会勃发出满腔热情;从他的作品中，读者可以深切体会到那份激情。诗人抓住典型场景进行刻画，大处落墨，小处著笔，在壮阔之美的同时又给人以细腻清新之感。这首诗是陆游诸多写梦境的诗中写得最为真切具体的一首。诗的结尾用细微的笔触描写生活中细节的变化，以此来反映政治态势的改变，堪称绝妙之笔，颇得后世称赏，同时也体现出作者体验、观察生活之细致。全诗音韵有高华跌宕之致，有圆转流畅之美，与诗人深沉的思想情感、自由的想像融为一体。这首诗艺术形式精致，内容感人至深，其艺术特点可以概括为“豪荡丰腴” (元方回《读张功父南湖集》)。

　　总的来看，这首记梦诗，通过“梦随大驾亲征”的一系列场景的描写，来抒发自己立功边塞“尽复汉唐故地”的爱国情怀，表现了诗人的满腔热望;另一方画，作者把这一现实理想的实现置于梦中，这也暗示了现实生活中无法实现理想的苦衷，其间含有讽谏之意。全诗在概括抒情的气氛之中，铺排挥洒，线索清晰，通贯着一种豪迈乐观的气势。此外，作为一首七言古诗，全诗十六句，四句一组，每组一转韵，并且平仄相间，使全诗显得抑扬顿挫，生动感人。

　　创作背景

　　这首诗创作于南宋孝宗淳熙七年(1180年)，作者陆游已五十六岁，在江西抚州任职。当时，宋金对峙的局面已大体固定下来，而陆游则终身以驱逐胡虏、光复中原为己任。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn