# 《乌夜啼·金鸭余香尚暖》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-04-09

*乌夜啼·金鸭余香尚暖　　陆游 〔宋代〕　　金鸭余香尚暖，绿窗斜日偏明。兰膏香染云鬟腻，钗坠滑无声。　　冷落秋千伴侣，阑珊打马心情。绣屏惊断潇湘梦，花外一声莺。　　译文　　金色的鸭形香炉中暖香未尽，绿窗外的夕阳依然光明。清香的发油把头发抹...*

　　乌夜啼·金鸭余香尚暖

　　陆游 〔宋代〕

　　金鸭余香尚暖，绿窗斜日偏明。兰膏香染云鬟腻，钗坠滑无声。

　　冷落秋千伴侣，阑珊打马心情。绣屏惊断潇湘梦，花外一声莺。

　　译文

　　金色的鸭形香炉中暖香未尽，绿窗外的夕阳依然光明。清香的发油把头发抹得亮腻，午后躺于床上，懒把身起，玉钗坠落也悄无声息。

　　打秋千的伙伴被我疏冷，连平日喜爱的打马游戏此时也没了心情。绣屏旁爱情的美梦突然惊醒，都怪花丛外那只黄莺冒失地啼叫一声。

　　赏析

　　《乌夜啼·金鸭馀香尚暖》中摹写一位上层妇女午后无聊，躺在床上打发时光反而引起了女主人公的诸多心事更加惆怅。

　　上片起二句 ：“金鸭余香尚暖，绿窗斜日偏明”。 后句用晚唐方棫诗“午醉醒来晚，无人梦自惊。夕阳如有意，长傍小窗明”的句意，以窗外斜日点明时间，一“绿”字渲染环境 ，“偏”字即方诗的“ 如有意”;前句写金鸭形的香炉中余香袅袅，点明主人公身份，近于李清照《醉花阴》词“薄雾浓云愁永昼 ，瑞脑消金兽”所写的情景。这情景，看似高贵幽雅 ，仔细品味却透露孤独无聊。

　　“兰膏香染云鬟腻，钗坠滑无声 。”由闺房写到房中人，即女主人公，装束华贵，但孤独无聊的情绪反而透露得更分明。正因为无聊才将自己从上到下的梳妆打扮了一番，美丽的头发“兰膏香染”，却无人来欣赏。“钗坠滑无声”，正如欧阳修《临江仙》 ：“凉波不动簟纹平。水晶双枕，旁有堕钗横。”中的团圆的“双枕”，反衬出女主人公 冷清的“单枕”。美好时光却如此令人伤感，由此，对女主人公此时此刻的心绪，可以切实地感受。

　　下片开头两句 ：“冷落秋千伴侣，阑珊打马心情”。 正面写主人公的寂寞 。她不但离别了心上人，深闺独处，而且连同耍秋千的女伴也很少过从。女伴“冷落”，自然自己的心情也更为“冷落”，前者正好反衬了后者 。“打马”之戏，是宋代妇女闺房中的一种游戏 ，词中主人公的心上人不在 ，女伴“冷落”，“ 打马”心情的“ 阑珊”，自可想见。正因为如此，以前爱玩的“打马”游戏，由于女主人公的孤独无聊，也变得索然无味了。进一步点明了她产生这种心态的原因。

　　“绣屏惊断潇湘梦，花外一声莺。”潇湘梦”，更加烘托出女主人公的寂寞无聊，反映出女主人公的牵挂。独个人守空房的处境，好令人心烦。唯有做白日梦来减轻内心的痛楚。好梦不长，偏被春莺的啼声“惊断”。

　　陆游在中年以后，反对写此类艳词。他的《跋〈花间集〉》说 ：“《花间集》皆唐末五代时人作。方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉!”《乌夜啼·金鸭馀香尚暖》是陆游少数的艳词之一，写得旖旎细腻，也能得《花间》胜处而去其猥下与低沉。

　　创作背景

　　南宋初期，由于当时词人多写闺中之人，言闺中之事。然而词人中年后流露出对这种文风的反感，因此，本首细腻软媚的《乌夜啼》应是词人年轻时所作，与其后期粗犷豪放的文风大相径庭。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn